

Handbuch Erzählliteratur

Theorie, Analyse, Geschichte

Herausgegeben von
Matías Martínez

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhalt

A. Theorie der erzählenden Literatur	1	2. Erzählen im Kulturvergleich (<i>Ursula Kocher</i>)	79
I. Grundbestimmungen	1	V. Funktionen des Erzählens	83
1. Erzählen (<i>Matias Martínez</i>)	1	1. Erzählen und personale Identität (<i>Christian Klein</i>)	83
2. Erzähltexte im Verhältnis zu anderen Textsorten (<i>Peter Hühn</i>)	12	2. Erzählen und kollektive Identität (<i>Barbara Schaff</i>)	89
II. Medialität des Erzählens	17	3. Erzählen als Erkenntnisform (<i>Susanne Kaul</i>)	97
1. Pragmatik des Erzählens: der Paratext (<i>Christian Klein/Lukas Werner</i>)	17	4. Erzählen und Moral (<i>Michael Richter</i>)	102
2. Mündliches und schriftliches Erzählen (<i>Monika Fludernik</i>)	29	VI. Hauptströmungen der modernen Erzähltheorie	106
3. Erzählen mit Bildern (Malerei, Comic, <i>roman-photo</i>) (<i>Felix Giesa</i>)	36	1. Formalistische und strukturalistische Theorien (<i>Michael Scheffel</i>)	106
4. Erzählen mit bewegten Bildern (<i>Markus Kuhn</i>)	41	2. Kontextorientierte Theorien (<i>Andreas Mahler</i>)	115
5. Computergestütztes Erzählen (<i>Hans-Joachim Backe</i>)	49	3. Empirische und kognitivistische Theorien (<i>Matthias Aumüller</i>)	125
6. Erzählen mit Musik (<i>Christian Schröder</i>)	53	B. Grundbegriffe der Erzählanalyse	131
7. Erzählen mit dem Körper (<i>Christina Thurner</i>)	56	1. Erzählstimme (<i>Wolf Schmid</i>)	131
III. Psychologie des Erzählens	58	2. Perspektive (<i>Wolf Schmid</i>)	138
1. Erzählkompetenz (<i>Tabea Becker</i>)	58	3. Figur (<i>Matias Martínez</i>)	145
2. Fiktionskompetenz (<i>Norbert Groeben/Carsten Dutt</i>)	63	4. Zeit (<i>Lukas Werner</i>)	150
3. Emotionale Wirkungen des Erzählens (<i>Katja Mellmann</i>)	68	5. Raum (<i>Katrin Dennerlein</i>)	158
IV. Anthropologie des Erzählens	74		
1. Erzählen als Produkt der kulturellen Evolution (<i>Michael Scheffel</i>)	74		

C. Geschichte der erzählenden Literatur	167	6. Realismus und Naturalismus (1840–1890) (<i>Norbert Bachleitner/Daniel Syrový</i>).....	245
1. Antike (<i>Stefan Tilg</i>).....	167	6.1 Theorie.....	245
1.1 Das Spektrum der antiken Erzähl- literatur und der hier behandelte Ausschnitt.....	167	6.2 Erzähltechniken.....	251
1.2 Ansätze zu einem Verständnis von Fiktionalität.....	167	7. Klassische Moderne (1890–1930) (<i>Helmuth Kiesel/Jan Wiele</i>).....	258
1.3 Das antike Epos.....	168	7.1 Formations- und Diversifizierungsphase der dezidierten Moderne.....	258
1.4 Der antike Roman.....	176	7.2 Naturalistische Akzentuierung des realistischen Erzählens um 1890.....	259
2. Mittelalter (<i>Armin Schulz/Gert Hübner</i>).....	184	7.3 Verinnerlichung des Erzählens um 1900.....	260
2.1 Gattungen, Erzähltypen, Erzählschemata: <i>Histoire</i> -Aspekte mittelalterlichen Erzählens.....	184	7.4 Gattungsreflexives und ironisches Erzählen um 1900.....	262
2.2 Wahrheitsanspruch und <i>discours</i> -Aspekte mittelalterlichen Erzählens: Rhetorische <i>narratio</i> -Lehre, lateinische Poetik und volkssprachlicher höfischer Roman.....	198	7.5 Krise und Möglichkeitsform des Erzählens um 1910.....	263
3. 17. Jahrhundert (<i>Matei Chihaia</i>).....	205	7.6 Erzählen zwischen 1910 und 1929: avantgardistische Impulse, Romankrise und Hybridisierung der Romanform.....	266
3.1 Der heroische Roman und das moderne Epos.....	206	8. Erzählliteratur der Gegenwart (ab 1930) (<i>Roy Sommer</i>).....	272
3.2 Am Rande der großen Erzählungen: Novellen und Satiren.....	210	8.1 Erzählen nach 1945: Die Neuformierung des literarischen Diskurses in Europa.....	273
4. 18. Jahrhundert (<i>Katharina Rennhak</i>).....	217	8.2 Erzählen zwischen Postmoderne und anti-mimetischem Experiment.....	276
4.1 Das moderne Subjekt: Identität und Erzählung.....	217	8.3 Postkoloniales Erzählen: Revisionistische Intertextualität und transnationale Narrative.....	280
4.2 Philosophisches Erzählen: Moralisches Handeln und individuelle Erkenntnisleistung.....	218	8.4 Ausblick: Gattungshybridisierung und Medialisierung des Romans.....	283
4.3 Der Roman des 18. Jahrhunderts.....	221	Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	285
4.4 Anstelle eines Schlusses.....	230	Auswahlbibliografie.....	287
5. Klassik und Romantik (1780–1830) (<i>Franz-Josef Deiters</i>).....	231	Sachregister.....	289
5.1 Bildungsroman.....	232	Namen- und Titelregister.....	295
5.2 Volkspoesie – Kunstmärchen – Novellistisches Erzählen.....	237		
5.3 Schauerroman.....	241		