

Rückkehr des Autors

Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs

Herausgegeben von
Fotis Jannidis, Gerhard Lauer
Matias Martinez und Simone Winko

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 1999



Vorwort

Redaktion des Bandes: Georg Jäger

Der größere Teil der hier versammelten Beiträge wurde auf einer von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten Tagung vom 7. bis 10. Oktober 1997 im Kloster Irsee vorgestellt und diskutiert. Cornel Zwierlein danken wir für seine vielfache Unterstützung.

Die Tagung trug noch den Titel »Rückkehr des Autors?«. Die Erträge der Tagung und die Beiträge des vorliegenden Bandes veranlaßten uns, das Fragezeichen für den Buchtitel zu streichen.

Die Herausgeber

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Rückkehr des Autors : zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs / hrsg. von Fotis Jannidis ... --
Tübingen : Niemeyer, 1999

(Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur ; Bd. 71)

ISBN 3-484-35071-1 ISSN 0174-4410

© Max Niemeyer Verlag GmbH, Tübingen 1999

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Printed in Germany.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Druck: AZ Druck und Datentechnik, Kempten

Einband: Buchbinderei Geiger, Ammerbuch

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
FOTIS JANNIDIS / GERHARD LAUER / MATIAS MARTINEZ / SIMONE WINKO: Rede über den Autor an die Gebildeten unter seinen Verächtern. Historische Modelle und systematische Perspektiven .	3
I. Autor und Intention	37
SIMONE WINKO: Einführung: Autor und Intention	39
KARL EIBL: Der ›Autor‹ als biologische Disposition	47
AXEL BÜHLER: Autorabsicht und fiktionale Rede	61
LUTZ DANNEBERG: Zum Autorkonstrukt und zu einem methodologi- schen Konzept der Autorintention	77
WILLIE VAN PEER: Absicht und Abwehr. Intention und Interpretation .	107
KLAUS WEIMAR: Doppelte Autorschaft	123
WERNER STRUBE: Über verschiedene Arten, den Autor besser zu verstehen, als er sich selbst verstanden hat	135
II. Autorkonzepte in der Literaturwissenschaft	157
GERHARD LAUER: Einführung: Autorkonzepte in der Literaturwissen- schaft	159
JOHN F. BURROWS: Computers and the Idea of Authorship	167
COLIN MARTINDALE: What Can Texts Tell Us About Authors and What Can Authors Tell Us About Texts?	183
GERHARD LAUER: Kafkas Autor. Der Tod des Autors und andere not- wendige Funktionen des Autorkonzepts	209
EKATERINI KALERI: Werkimmanenz und Autor	235
SIGRID NIEBERLE: Rückkehr einer Scheinleiche? Ein erneuter Versuch über die Autorin	255
TOM KINDT / HANS-HARALD MÜLLER: Der ›implizite Autor‹. Zur Explikation und Verwendung eines umstrittenen Begriffs	273
JÖRG SCHÖNERT: Empirischer Autor, Impliziter Autor und Lyrisches Ich	289

III. Autor, Politik und Geschichte	295
FOTIS JANNIDIS: Einführung: Der Autor in Gesellschaft und Ge- schichte.	297
THOMAS BEIN: Zum ›Autor‹ im mittelalterlichen Literaturbetrieb und im Diskurs der germanistischen Mediävistik	303
BERNHARD F. SCHOLZ: Alciato als emblematum pater et princeps. Zur Rekonstruktion des frühmodernen Autorbegriffs.	321
FOTIS JANNIDIS: Der nützliche Autor. Möglichkeiten eines Begriffs zwischen Text und historischem Kontext	353
MARTHA WOODMANSEE / PETER JASZI: Die globale Dimension des Begriffs der ›Autorschaft‹	391
SEÁN BURKE: The Politics of Authorship: Views from Everywhere and Nowhere	421
IV. Autor und Medien	431
MATIAS MARTINEZ: Einführung: Autor und Medien	433
WERNER KAMP: Autorkonzepte in der Filmkritik	441
MATIAS MARTINEZ: Autorschaft und Intertextualität	465
CATHERINE M. SOUSSLOFF: The Aura of Power and Mystery that Sur- round the Artist	481
JOHN SPITZER: Style and the Attribution of Musical Works	495
SIMONE WINKO: Lost in hypertext? Autorkonzepte und neue Medien	511
 Anschrift der Beiträger	 535
 Register	 537