

EXPLICATIO
Analytische Studien zur Literatur und Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Harald Fricke und Gottfried Gabriel

Matias Martinez (Hrsg.)

Formaler Mythos

Beiträge zu einer Theorie
ästhetischer Formen

1996

Ferdinand Schöningh

Paderborn · München · Wien · Zürich

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Matias Martinez Formaler Mythos. Skizze einer ästhetischen Theorie | 7 |
| | |
| I. Zur Theorie des Formalen Mythos | 25 |
| Heinz Schlaffer Das Nachleben des mythischen Sinns in der ästhetischen Form | 27 |
| Dieter Lamping Formaler Mythos. Probleme einer genetischen Theorie der Literatur | 37 |
| Gottfried Gabriel Mythos und Logos | 49 |
| Heinrich Detering Zum Verhältnis von „Mythos“, „mythischem Analogon“ und „Providenz“ bei Clemens Lugowski | 63 |
| | |
| II. Beispielanalysen | 81 |
| Matias Martinez Fortuna und Providentia. Typen der Handlungsmotivation in der Faustinianerzählung der <i>Kaiserchronik</i> | 83 |
| Ulrich J. Beil Formaler Mythos und eschatologische Energie. Goethes <i>Meister</i> -Gedichte als Herausforderung für die Romantik | 101 |
| Werner Frick <i>Poeta vates</i> . Versionen eines mythischen Modells in der Lyrik der Moderne | 125 |

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Formaler Mythos: Beiträge zu einer Theorie ästhetischer
Formen / Matias Martinez (Hrsg.). – Paderborn; München;
Wien; Zürich: Schöningh, 1996
(Explicatio)
ISBN 3-506-73008-8
NE: Martinez, Matias [Hrsg.]

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem
und alterungsbeständigem Papier © ISO 9706

© 1996 Ferdinand Schöningh, Paderborn
(Verlag Ferdinand Schöningh GmbH, Jühenplatz 1, D-33098 Paderborn)

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche
Zustimmung des Verlages nicht zulässig.

Printed in Germany. Herstellung: Ferdinand Schöningh, Paderborn

ISBN 3-506-73008-8

| | |
|---|-----|
| Michael Scheffel Die poetische Ordnung einer heillosen Welt. Magischer Realismus und das „gespaltene Bewußtsein“ der dreißiger und vierziger Jahre..... | 163 |
| <i>III. Wissenschaftsgeschichtliche Perspektiven</i> | 181 |
| Martin Jesinghausen Der Roman zwischen Mythos und Post-histoire – Clemens Lugowskis Romantheorie am Scheideweg..... | 183 |
| Carsten Zelle „Im Simplicissimus stehen die Möbel auf der Straße“. Anmerkungen zu zwei Briefen von Clemens Lugowski an Karl Viëtor..... | 219 |
| <i>IV. Anhang</i> | 227 |
| 5 Briefe Clemens Lugowskis an Rudolf Unger, Julius Petersen und Karl Viëtor | 229 |
| Schriften von und über Clemens Lugowski..... | 245 |
| Begriffsregister..... | 248 |
| Personenregister..... | 249 |