

TAGUNGSPROGRAMM

Bergische Universität Wuppertal, Campus Griffenberg

Räume

Registrierung und Begrüßung	Musiksaal (Gebäude M, Ebene 09)
Panels	K2 und K4 (Gebäude K, Ebene 12)
Plenumsveranstaltungen	Hörsaal 14 (Gebäude M, Ebene 10)

DONNERSTAG, 20. SEPTEMBER 2012

- 12:45-13:30** Registrierung
- 13:30-14:00** Begrüßung durch MATÍAS MARTÍNEZ (Direktor des ZEF),
MATEI CHIHAIA (Prodekan FB A)
Eröffnung durch CHRISTIAN KLEIN (Wuppertal) und FALKO SCHNICKE (Berlin)
Ort: Musiksaal
- 14:00-14:30** Kaffeepause
- 14:30-18:00** Sektion 1: KONTEXTE DER LEGITIMIERUNG

Panel 1.1 HISTORISCHE KONTEXTE Moderation: Hans-Christian Petersen	Panel 1.2 KULTURELLE KONTEXTE Moderation: Ursula Kocher
WALTER BERSCHIN, Heidelberg: <i>Wie wird die Neubearbeitung einer Biographie im frühen und hohen Mittelalter begründet (720-1220 n. Chr.)?</i> ARTHUR SCHLEGELMILCH, Hagen: <i>Wallenstein und seine Biographen. Biographische Geschichtsschreibung zwischen Historismus und Politik</i>	JENS WÖRNER, Bonn: <i>Vom »großen Mann« nach seinem Ende. Wilhelm Ostwalds Heroismus der Wissenschaft um 1900</i> HANNES SCHWEIGER, Wien (A): <i>Lebensläufe über Grenzen. Zur Transnationalisierung der Biographik</i>
16:00-16:30 Kaffeepause	
KERSTIN PAHL, Berlin: <i>Frontverläufe. Biographische Darstellungen John Miltons als politische Stellungnahmen im englischen 18. Jahrhundert</i> LENKA REZNIKOVA, Prag (CZ): <i>Das Leben als Argument. Apologetik der biographischen Narrative von J.A. Comenius im 19. und 20. Jahrhundert</i>	RUTH DAWSON, Hawaii (USA): <i>Gender, Sexuality, Legitimation: Rulhière depicts Catherine the Great</i> WOLFGANG SCHAMONI, Heidelberg: <i>Japanische Biographie im Übergang von der feudalen Ständegesellschaft zur modern-bürgerlichen Gesellschaft (19. Jahrhundert)</i>

- 18:00-18:30** Kaffeepause
- 18:30-19:30** REINHARD KLEIST (Comiczeichner):
Biographisches Erzählen in Graphic Novels – ein Werkstattbericht
Ort: Hörsaal 14

FREITAG, 21. SEPTEMBER 2012

09:00-12:30 Sektion 2: AKTEURE DER LEGITIMATION

Panel 2.1 PRODUKTIONSASPEKTE Moderation: Ulrich Prehn	Panel 2.2 REZEPTIONSASPEKTE Moderation: Antonius Weixler
<p>ANNE BAILLOT, Berlin: <i>Schreibt Wikipedia Biographien? Autorität und Reputation beim Verfassen biographischer Artikel für Wikipedia</i></p> <p>MATTHIAS BAUER, Flensburg: <i>Diesseits und Jenseits der Dokumentation. Der Spielraum der Szenographie und die Regeln der filmischen Biographie</i></p>	<p>PHILIPP KUFFERATH, Göttingen: <i>Differierende Leseerwartungen an politische Biographien und das Legitimationsdilemma eines politischen Standorts des Biographen</i></p> <p>FALCO SCHNICKE, Berlin: <i>Historik vs. Politik Droysens Biographik als Zeitdokument des 19. Jahrhunderts</i></p>
10:30-11:00 Kaffeepause	
<p>DANIEL EHRMANN, Salzburg (A): <i>Fragmentierung und Nekromantie. Strategien der Legitimation biographischer Darstellung um 1800</i></p> <p>DEBORAH HOLMES, Kent (UK): <i>»Nichts erfunden«: Harald Bergmann und Legitimationsstrategien im literarischen Biopic</i></p>	<p>CHRISTOPHER MEID, Freiburg: <i>Biographik der Provokation. Wilhelm der Zweite (1925) von Emil Ludwig</i></p> <p>CHRISTOPH GRADMANN, Oslo (N): <i>Im Schatten weißer Ritter. Glanz und Elend medizin- und wissenschaftshistorischer Biographik</i></p>

12:30-14:00 Mittagspause

14:00-17:30 Sektion 3: TECHNIKEN DER LEGITIMATION

Panel 3.1 ERZÄHLSTRATEGIEN Moderation: Julia Abel	Panel 3.2 PARA- & AUSSERTEXTUELLE TECHNIKEN Moderation: Michael Jonas
<p>KNUT HICKETHIER, Hamburg: <i>Biographisches Erzählen und Darstellen in Film und Fernsehen</i></p> <p>CARSTEN HEINZE, Hamburg: <i>Darstellungslegitimationen und -strategien in (auto-)biographischen Dokumentarfilmen. Ein exemplarischer Versuch</i></p>	<p>ANNA BUSCH, Berlin: <i>Biographie + Briefedition = Briefbiographie? Julius Eduard Hitzig als »wahrer Dichterpfleger«</i></p> <p>CONSTANZE BREUER, Göttingen: <i>»Leben und Werk in Bildern und Texten«. Die Legitimationskraft in Karl Corinos biographischen Arbeiten zu Robert Musil</i></p>
15:30-16:00 Kaffeepause	
<p>MAIKE PRIESTERJAHN, Berlin: <i>Personendarstellung im Humanismus des 16. Jahrhunderts – Paolo Emilios Historiographie der Herrschergestalten Frankreichs</i></p> <p>MYRIAM RICHTER, Hamburg: <i>adaequatio personae et narrantis = eine Kunst des Weglassens?</i></p>	<p>LUKAS WERNER, Wuppertal: <i>Legitimationsmechanismen in der Plutarch-Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts</i></p> <p>MELANIE UNSELD, Oldenburg: <i>Musik als Paratext. Oder: Wie klingt Verdis Biographie? Überlegungen zu Komponistenbiographien auf der Bühne und im Film</i></p>

17:30-18:00 Kaffeepause

18:00-20:00 Podiumsdiskussion:

Wa(h)re Biographie – zwischen Legitimation und Markt

HUBERT WINKELS (DLF) im Gespräch mit KARIN WIELAND (Schriftstellerin),
DIETER KÜHN (Schriftsteller) und DETLEF FELKEN (Cheflektor, Verlag C.H. Beck)
Ort: Hörsaal 14

SAMSTAG, 22. SEPTEMBER 2012

09:00-12:30 Sektion 4: GRENZEN DER LEGITIMATION

Panel 4.1 AUSSCHLÜSSE <i>Moderation: Christian Klein</i>	Panel 4.2 ERWEITERUNGEN <i>Moderation: Matthias Aumüller</i>
<p>DIRK NAGUSCHEWSKI, Berlin: <i>Privatsache Homosexualität? Sexuelle Orientierung in der Wissenschaftlerbiographie</i></p> <p>CHRISTINE HIKEL, München: <i>»... und raus bist du!« Die Geschichte der Weißen Rose als Geschichte biographischer Ausschlüsse</i></p>	<p>LORELLA BOSCO, Bari (I) & Berlin: <i>Spielformen des Biographischen: Emmy Hennings' Hugo Ball-Gedenkbücher</i></p> <p>CAITRÍONA NI DHÚILL, Durham (UK): <i>Vom Spiel mit den Erwartungen. Ingmar Bergmans Komödie der biographischen Desillusionierung als Raum für feministisch-metabiographische Reflexionen</i></p>
<i>10:30-11:00 Kaffeepause</i>	
<p>DIANA WEILEPP, München: <i>Die abwesenden Bilder – Auslassungen im biographischen Dokumentarfilm</i></p> <p>AXEL HÜNTELMANN, Mainz: <i>»Der Tod des Menschen im Denken des Lebens«. Mediziner zwischen Leben und Tod</i></p>	<p>DANIEL MÜNZNER, Rostock: <i>Das neue biographische Subjekt. Wie und warum schreibt man die Biographie einer unbekannt Person?</i></p> <p>BARBARA SAPALA, Thorn (PL): <i>Form und Funktionen der biographischen Darstellungen im »Ermländischen Hauskalender« vor dem Hintergrund der politischen und gesellschaftlichen Entwicklung im 19. und 20. Jahrhundert</i></p>

12:30-13:00 Kaffeepause

12:45-13:45 **Abschlussdiskussion:**
Positionen und Perspektiven biographischer Legitimation

Moderation: MYRIAM RICHTER und ANKE TERÖRDE-WILDE

Tagungsbeobachterinnen: EVELINE KILIAN (Berlin) und

LEVKE HARDERS (Bielefeld)

Ort: Hörsaal 14