

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Zur Einführung</b> .....	9
<i>Anne-Rose Meyer</i>	
Internet – Literatur – Twitteratur: Erzählen und Lesen im Medienzeitalter.: Perspektiven für Forschung und Unterricht .....	11
<b>2 Von neuen Informations- und Kommunikationsmöglichkeiten erzählen – Die digitale Welt und das ‚alte‘ Medium Buch</b> .....	37
<i>Ann-Marie Riesner</i>	
Stefanie Sargnagels <i>Statusmeldungen</i> (2017) – oder Die Aushandlung einer „Schreibszene Soziale Medien“ .....	39
<i>Elias Kreuzmair</i>	
Drahtlose Netzwerke. Reflexionen der ‚Kultur der Digitalität‘ in Terézia Moras Roman <i>Das Ungeheuer</i> und ihr Potential für den Deutschunterricht .....	63
<i>Julia Boog</i>	
„raufladen, was man will“ – Gebloggte Metanarrativität in Flurin Jeckers Jugendroman <i>Lanz</i> (2017) .....	87
<i>Stefanie Jakobi</i>	
Von bösen Computern und virtuellen Welten – Inszenierungen digitaler Medien in zeitgenössischer Jugendliteratur .....	109
<b>3 Medienspezifische und technische Aspekte digitaler Literatur für den Deutschunterricht</b> .....	127
<i>Julia Knopf</i>	
Augmented Reality im Literaturunterricht der Primarstufe .....	129
<i>Julia Knopf/Tania Kraft/Ann-Kristin Müller</i>	
#edgarlife: Erzählen in Schlagwörtern – Kreatives Schreiben im Deutschunterricht der Primarstufe .....	145

*Stefanie Lange*

„Da war man viel schneller drin in der Geschichte“ – Das Potential  
von enhanced E-Books für den Deutschunterricht ..... 161

*Julia Ogradnik*

Das ästhetische Potential von Podcasts im Literaturunterricht der  
Oberstufe ..... 181

*Jannick Eckle/Rebecca Jakobs/Julia Knopf/Sina-Marie Schneider*

Erzählen im Zeitalter von YouTube – Wie Influencer durch ihr  
„Erzählen“ beeinflussen ..... 195

**4 Erzählen in Kürzestformen – Gestaltungsmöglichkeiten  
und -grenzen von Twitteratur ..... 209**

*Silvia Ulrich*

Twitteratur im Seminarraum. Ein didaktisches Experiment an der  
Universität Turin ..... 211

*Sandra Annika Meyer*

Von Strom, Zeit und Raum. Digitale Kürze als literarisches  
Experimentierfeld ..... 237

*Roberto Nicoli*

Twitteratur unter der Lupe: Florian Meimbergs *Tiny Tales* (2011) und  
Claudia Maria Bertolas und Tito Faracis *#tWeBook* (2013) im Vergleich ..... 257