

I. Selbständige Veröffentlichungen und Herausgeberschriften

II. Aufsätze in Büchern und Zeitschriften

III. Kritiken, Rezensionen und Ankündigungen

I. Selbständige Veröffentlichungen und Herausgeberschriften

Irmgard Nickel-Bacon (Hrsg.) (2018): Ästhetische Erfahrung mit Literatur. Textseitige Potenziale, rezeptionsseitige Prozesse, didaktische Schlussfolgerungen. Unter Mitarbeit von Verena Ronge und Mitgliedern der AG Literaturdidaktik im SDD. München: kopaed.

Kurt Erlemann / Irmgard Nickel-Bacon / Annika Loose: *Gleichnisse – Fabeln – Parabeln*. Tübingen: Francke (UTB) 2014.

Bettina Hurrelmann / Susanne Becker / Irmgard Nickel-Bacon: *Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel*, Weinheim: Juventa 2006.

Matthis Kepser / Irmgard Nickel-Bacon (Hrsg.): *Medienkritik im Deutschunterricht*, Baltmannsweiler: Schneider 2004.

II. Aufsätze in Büchern und Zeitschriften

Irmgard Nickel-Bacon (2022): Grenzüberschreitungen. Groß-Berlin in der Kinderliteratur der Weimarer Republik. In: Wolfgang Lukas / Anne-Rose Meyer / Rüdiger Nutt-Kofuth (Hrsg.): *Topographien der Abweichung* (in print).

Irmgard Nickel-Bacon / Johannes Newzella (2021): Zusammen- oder Widerspiel? Aspekte von Komplexität in der Lyrik. In: *Der Deutschunterricht* 1/2021, S. 14-23.

Irmgard Nickel-Bacon (2020): Ästhetische Sensibilisierung mit (Kinder)Lyrik in Grundschule und Orientierungsstufe. In: *Leseräume*. 7. Jg, Heft 6, S. 65-78.

Irmgard Nickel-Bacon (2018): Poesie gegen Gewalt. Komplexität und Mehrdeutigkeit in Else Lasker-Schülers Gedicht *Mein blaues Klavier*. In: Irmgard Nickel-Bacon (Hrsg.) (2018): *Ästhetische Erfahrung mit Literatur*. München: kopaed, S. 87-100.

Irmgard Nickel-Bacon / Verena Ronge (2018): Textseitige Potenziale. In: Irmgard Nickel-Bacon (Hrsg.) (2018): *Ästhetische Erfahrung mit Literatur*. München: kopaed, S. 30-36.

Irmgard Nickel-Bacon / Katrin Kloppert (2018): Spuren ästhetischer Erfahrung in literarischen Gesprächen. In: Irmgard Nickel-Bacon (Hrsg.) (2018): Ästhetische Erfahrung mit Literatur. München: kopaed, S. 189-221.

Irmgard Nickel-Bacon (2017): Familienbilder. Genderorientierungen durch Sympathienlenkung im kinderliterarischen Diskurs. In: Dieter Wrobel / Tilman von Brand / Markus Engels (Hgg.): Gestaltungsraum Deutschunterricht. Literatur – Kultur – Sprache. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, S. 137-148.

Irmgard Nickel-Bacon (2016): Hauffs Märchen [1825-27]. In: Kaspar Spinner / Jan Standke (Hrsg.), Handbuch „Erzählende Kinder- und Jugendliteratur“. Stuttgart: 2016 (UTB), S. 157-162.

Irmgard Nickel-Bacon: Fabeln und Parabeln in Literaturwissenschaft und -didaktik. In: Kurt Erlemann / Irmgard Nickel-Bacon / Annika Loose, *Gleichnisse – Fabeln – Parabeln*. Tübingen: Francke (UTB) 2014, S. 69-108.

Irmgard Nickel-Bacon: "Linear oder rekursiv? Literarisches Verstehen moderner Kurzprosa – kritisch (und konstruktiv) betrachtet." In: Christian Dawidowski / Dieter Wrobel (Hrsg.), *Kritik und Kompetenz. Die Praxis des Literaturunterrichts im gesellschaftlichen Kontext*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2013, S. 79-94.

Irmgard Nickel-Bacon: "Von Lessing bis Kunert. Textseitige Vorgaben und Rezeptionsanforderungen des parabolischen Erzählens". In: Daniela A. Frickel / Jan M. Boelmann (Hrsg.), *Literatur – Lesen – Lernen. Festschrift für Gerhard Rupp*. Frankfurt am Main: Lang 2013, S. 273-291. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: "Und sie machten sich ein schönes warmes Leben zusammen". Literarisches Lernen mit Janoschs Fabelmärchen *Die Fiedelgrille und der Maulwurf*. In: *Grundschule Deutsch* 33/2012, S. 29-31; Materialien 9-12. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Heimat und Heimatverlust in der Exillyrik Else Lasker Schülers. Überlegungen zur kulturellen Erinnerungsarbeit im medienintegrativen Deutschunterricht. In: Johannes Barth/Stefan Neumann (Hrsg.), *Auf meines Herzens Bühne – 100 Jahre Else Lasker-Schülers Schauspiel 'Die Wupper'*. Wuppertal: Arco 2012, S. 155-177.

Irmgard Nickel-Bacon: Parabel oder Kurzgeschichte? Prozeduralisiertes Gattungswissen, literarische Lesekompetenz und ästhetische Erfahrung am Beispiel von KurzprosaGattungen. In: Arbeitskreis Literaturdidaktik im SDD (Hrsg.): *Literaturdidaktik im Zeichen von Kompetenzorientierung und Empirie. Perspektiven und Probleme*. Freiburg: Fillibach 2012, S. 85-103. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon/Dieter Wrobel: Lesekultur. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch* 2012, Heft 231, S. 4-12. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Authentizität in der literarischen Kommunikation: Anthropologische, poetologische und didaktische Aspekte. In: Markus Steinbrenner / Johannes Mayer / Bern-

hard Rank (Hrsg.), „Seit ein Gespräch wir sind“. *Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs in Theorie und Praxis*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 117-138. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Literarische Geselligkeit und neue Praktiken der Unterhaltung in der Kinder- und Jugendliteratur der Biedermeierzeit. In: Anna Ananieva / Dorothea Böck / Hedwig Pompe (Hrsg.), *Geselliges Vergnügen: Kulturelle Praktiken der Unterhaltung im langen 19. Jahrhundert*. Bielefeld: Aisthesis 2011, S. 157-199.

Irmgard Nickel-Bacon: Gedicht - Kunstlied - "Volkslied". Medienintegrative Zugänge zur Lyrik im romantischen Lied (Jg.11/12). In: *Praxis Deutsch* 213/2009, S. 38-45.

Irmgard Nickel-Bacon: Von der Neuen Innerlichkeit zum postmodernen Erzählen. Phantastische Kinderliteratur seit den siebziger Jahren. In: Reiner Wild (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur*. 3. überarb. Aufl., Stuttgart: Metzler 2008, S. 393-405. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Lesekompetenz, literarische Kompetenzen und interkulturelle Leseförderung. In: Jörg Knobloch (Hrsg.), *Kinder- und Jugendliteratur für Risikogruppen?* München: kopaed 2008, S. 35-45.

Irmgard Nickel-Bacon: KurzprosaGattungen und literarische Lesekompetenz. Überlegungen zur Prozeduralisierung des Gattungswissens. In: Martin Böhnisch (Hrsg.), *Beiträge zum 16. Symposium Deutschdidaktik „Kompetenzen im Deutschunterricht. Sonderheft Didaktik Deutsch* 2008, S. 66-77. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Genderorientierung und Identitätskonstruktion in Christa Wolfs *Medea. Stimmen*. In: Clemens Kammler / Petra Josting / Barbara Schubert-Felmy (Hrsg.), *Literatur zu Wende. Grundlagen und Unterrichtsmodelle für den Deutschunterricht der Sekundarstufen I und II*. Diskussionsforum Deutsch Bd. 27. Baltmannsweiler. Schneider Hohengehren 2008, S. 211-232.

Irmgard Nickel-Bacon: Alltagstranzendenz. Literaturhistorische Dimensionen kinderliterarischer Phantastik. In: Gudrun Stenzel (Hrsg.), *Zauberland und Tintenwelt. Fantastik in der Kinder- und Jugendliteratur. Beiträge Jugendliteratur und Medien*, Beiheft 17/2006, S. 39-51. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Von der Sozialpsychologie des Unterrichts zur literaturdidaktischen Interaktionsforschung. Übertragbare Befunde und Forschungsdesiderata. In: Norbert Groeben / Bettina Hurrelmann (Hrsg.), *Empirische Unterrichtsforschung: Literatur- und Lesedidaktik*. Weinheim: Juventa 2006, S. 273-283.

Irmgard Nickel-Bacon: Positionen der Literaturdidaktik – Methoden des Literaturunterrichts. Ein heuristischer Explikationsversuch für die empirische Grundlagenforschung. In: Norbert

Groebe / Bettina Hurrelmann (Hrsg.), *Empirische Unterrichtsforschung: Literatur- und Lesedidaktik*. Weinheim: Juventa 2006, S. 95-114. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: *Harry Potter und der Stein der Weisen* in der Schule: Überlegungen zu einer medienintegrativen Literaturdidaktik. In: Christine Garbe / Maik Philipp (Hrsg.), *Harry Potter – Ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung*. Hamburg-Münster: LIT 2006, S. 279-300. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Kindorientierung der frühen Lesesozialisation: Kinderliterarische Vermittlungskonzepte und Kommunikationsmuster um 1830. In: Bettina Hurrelmann / Susanne Becker / Irmgard Nickel-Bacon, *Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel*, Weinheim: Juventa 2006, S. 125-138.

Irmgard Nickel-Bacon: Schriftlichkeit der Bildung: Anweisungen für den Umgang mit Kindern und Texten im pädagogischen Diskurs um 1830. In: Bettina Hurrelmann / Susanne Becker / Irmgard Nickel-Bacon, *Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel*, Weinheim: Juventa 2006, S. 112-125.

Irmgard Nickel-Bacon: Literarästhetische Kodierungen von Familie und Erziehung um 1830. In: Bettina Hurrelmann / Susanne Becker / Irmgard Nickel-Bacon, *Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel*, Weinheim: Juventa 2006, S. 86-98.

Irmgard Nickel-Bacon: Pädagogische Vorgaben erzieherischen Handelns um 1830. In: Bettina Hurrelmann / Susanne Becker / Irmgard Nickel-Bacon, *Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel*, Weinheim: Juventa 2006, S. 72-86.

Irmgard Nickel-Bacon: Trennungs- und Patchwork-Familien. Neue Beziehungsmuster in der aktuellen Kinderliteratur. In: Gudrun Stenzel (Hrsg.), *Kinder lesen – Kinder leben. Kindheiten in der Kinderliteratur. Beiträge Jugendliteratur und Medien*, 16. Beiheft 2005, S. 131-142. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Kindheitsbilder in der Gegenwartsliteratur. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch* 2004, Heft 188, S. 6-15. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: Kritischer Medienunterricht und das Motivationsproblem. Lösungsansätze für ein didaktisches Dilemma. In: Matthis Kepser/Irmgard Nickel-Bacon (Hrsg.), *Medienkritik im Deutschunterricht*, Baltmannsweiler: Schneider 2004, S. 170-177.

Irmgard Nickel-Bacon: Mediengenuss und Medienkritik: Zur Integration von emotionalen und kognitiven Verarbeitungsstrategien am Beispiel von *Harry Potter* (Vortrag auf dem Symposium Deutschdidaktik 2002). In: Matthis Kepser/Irmgard Nickel-Bacon (Hrsg.), *Medienkritik im Deutschunterricht*, Baltmannsweiler: Schneider 2004, S. 146-168.

Irmgard Nickel-Bacon: Herzenswärme und eiskalte Herrlichkeit. Naturmetaphorik und Frauenbild in Hans Christian Andersens *Schneekönigin*. In: *Praxis Deutsch* 2004, Heft 183, S. 36-40. [download](#)

Bettina Hurrelmann/ Irmgard Nickel-Bacon: Kinder- und Jugendliteratur in Schule und Unterricht. Basisartikel. In: dies. (Hrsg.), *Sonderheft Praxis Deutsch* 2003, S. 3-7.

Irmgard Nickel-Bacon: Hat Lesen ein Geschlecht? Worin sich Lesenlernen und Lektürepraxis bei Jungen und Mädchen unterscheiden. In: *Friedrich-Reihe Schüler 2003: Lesen und Schreiben*, S. 30-31.

Irmgard Nickel-Bacon: Vom Kunstmärchen zu Fantasy. Literarische Genretraditionen im Kinderfilm. In: Bettina Hurrelmann/Susanne Becker (Hrsg.), *Kindermedien nutzen. Medienkompetenz als Herausforderung für Erziehung und Unterricht*, Weinheim: Juventa 2003, S. 146-161.

Irmgard Nickel-Bacon: Käpt'n Blaubärs Seemannsgarn und die Tradition der Schwindelgeschichten. In: *Praxis Deutsch* 2003, Heft 180, S. 19-23.

Irmgard Nickel-Bacon: Vom Spiel der Fiktionen mit Realitäten. Basisartikel. In: *Praxis Deutsch* 2003, Heft 180, S. 4-12. [download](#)

Irmgard Nickel-Bacon: „Vorgänger ihr, Blut im Schuh.“ Zur Konstruktivität literarischer Figuren in Christa Wolfs Novelle *Kein Ort. Nirgends*. In: *Praxis Deutsch* 2003, Heft 177, S. 52-57.

Irmgard Nickel-Bacon/Norbert Groeben: Deutschunterricht und kritisch-konstruktive Medienutzungskompetenz: Impulse aus Medienpsychologie und Literaturwissenschaft zum Umgang mit Fiktionen. In: Michael Hug/Sigrun Richter (Hrsg.): *Ergebnisse aus soziologischer und psychologischer Forschung. Impulse für den Deutschunterricht*, Diskussionsforum Deutsch Bd. 4, Baltmannsweiler: Schneider 2002, S. 28-43.

Irmgard Nickel-Bacon: Methodenbewusstsein konkret: Christa Wolfs *Kassandra* als Beispiel für zwei methodisch begründete Lesarten. In: *Der Deutschunterricht* 2001, Heft 6, S. 88-96.

Margrit Schreier/Norbert Groeben/Jutta Rothmund/Irmgard Nickel-Bacon: Im Spannungsfeld von Realität, Fiktion und Täuschung: Möglichkeiten kontra-intentionaler Rezeption von Medieninhalten. In: Martin K. W. Schweer (Hrsg.), *Der Einfluss der Medien*, Opladen: Leske + Budrich 2001, S. 35-54.

Irmgard Nickel-Bacon/Norbert Groeben/Margrit Schreier: Fiktionssignale pragmatisch. Ein medienübergreifendes Modell zur Unterscheidung von Fiktion(en) und Realität(en). In: *Poetica* 2000, Heft 3-4, S. 267-299. [download](#)

Margrit Schreier/Norbert Groeben/Irmgard Nickel-Bacon/Jutta Rothmund: Realitäts-Fiktions-Unterscheidung(en): Ausprägungen, Bedingungen, Funktionen. In: Norbert Groeben

(Hrsg.), *Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Schwerpunktprogramm, 10. Sonderheft Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Tübingen: Niemeyer 1999, S. 233-247.

III. Kritiken, Rezensionen und Ankündigungen

Irmgard Nickel-Bacon: Geschlecht und (interaktive) Medien. Tagungsbericht. In: *Display* 2004.

Irmgard Nickel-Bacon: Moses zu Weihnachten: Ein Hörspiel von Koinegg/Reynolds. In: *Praxis Deutsch* 2003, Heft 182, S. 4.

Irmgard Nickel-Bacon: Das Sams wird Filmstar- und wir lernen, wie ein Film entsteht. In: *Praxis Deutsch* 2002, Heft 175, S. 58-59.

Irmgard Nickel-Bacon: Blaue Haare und Internet-Café: Überlegungen zur 18. Verfilmung von Johanna Spyris *Heidi*. In: *Praxis Deutsch* 2002, Heft 173, S. 78.

Irmgard Nickel-Bacon: Eine „Wundertüte der deutschen Poesie“: *Der Neue Conrady*. In: *Praxis Deutsch* 2001, Heft 168, S. 58.