

LEHRVERANSTALTUNGEN

WS 1986/87

- Stilparodien. Textanalytisches Proseminar

SS 1987

- Lyrikparodien. Textanalytisches Proseminar

WS 1987/88

- Erzähl- und Dramenparodien. Textanalytisches Proseminar
- Germanistischer Kurskurs

WS 1988/89

- Einführung in die Dramenanalyse: Das Drama des 'Sturm und Drang'

SS 1989

- Einführung in die Gedichtanalyse: Der Kampf um den Reim

WS 1989/90

- Germanistischer Kurskurs: Einführung in das Studium der Literaturwissenschaft

SS 1990

- Einführung in die Erzählanalyse: Erzähltexte der DDR

WS 1990/91

- Textanalytisches Proseminar: Einführung in die Gedichtanalyse
- Methoden der Literaturwissenschaft. Methodenproseminar

SS 1991

- Einführung in die Dramenanalyse: Brechts „Dreigroschenoper“

WS 1991/92

- Einführungsproseminar: Rhetorische Stilanalyse

SS 1991

- Lyrikparodien. Textanalytisches Proseminar

WS 1992/93

- Jean Paul. Textanalytisches Proseminar

SS 1993

- Das deutsche Drama im 19. Jahrhundert. Textanalytisches Proseminar

WS 1993/94

- Methoden der Literaturwissenschaft. Methodenproseminar
- Die sogenannten ‚Neuen Literaturtheorien‘. Übung

SS 1994

- Einführung in die deutsche Literaturgeschichte I: Das 16. Jahrhundert (Vorlesung)
- Die Idylle. Textanalytisches Proseminar

WS 1994/95

- Einführung in die deutsche Literaturgeschichte II: Das 17. Jahrhundert (Vorlesung)
- Das deutsche Drama in Klassik und Romantik. Textanalytisches Proseminar

SS 1995

- Einführung in die deutsche Literaturgeschichte III: Das 18. Jahrhundert (Vorlesung)
- Peter Handke, „Mein Jahr in der Niemandsbucht“ (Hauptseminar)
- Schultheater (Seminar)

WS 1995/96

- Einführung in die deutsche Literaturgeschichte IV: Das 19. Jahrhundert (Vorlesung)
- Einführungsproseminar: Rhetorische Stilanalyse

SS 1996

- Einführung in die deutsche Literaturgeschichte V: Das 20. Jahrhundert (Vorlesung)
- Luther für Germanisten. Übung

WS 1996/97

- Manierismus (Vorlesung)
- Das Versdrama. Textanalytisches Proseminar

an der Bergischen Universität Wuppertal:

- Manierismus (Vorlesung)
- Rhetorische Stilanalyse (Proseminar)
- Das Versdrama (Hauptseminar)
- Poetische Trichter für werdende Dichter? - Literarische Ratgeberliteratur im 20. Jh. (Kolloquium)

SS 1997

- Literatur in der Frühen Neuzeit (I) (Vorlesung)
- Theorien der Metapher (Hauptseminar)
- Jean Paul, „Vorschule der Ästhetik“ (Hauptseminar)
- Lyrikparodien (Proseminar)

WS 1997/98

- Literatur in der Frühen Neuzeit (II) (Vorlesung)
- Literarische Rhetorik: Karl Kraus (Hauptseminar)
- Gattungstheorie (Hauptseminar)
- Dramenanalyse (Proseminar)

SS 1998

- Literatur in der Frühen Neuzeit (III) (Vorlesung)
- Literarische Rhetorik (Hauptseminar)
- Komparative und historische Metrik: Weckherlin und Opitz (Hauptseminar)
- Erzählanalyse (Proseminar)

WS 1998/99

- Grundfragen der Allgemeinen Literaturwissenschaft (Vorlesung)
- Shakespeare in Deutschland (Hauptseminar)
- Literarische Übersetzung (Hauptseminar)
- Stilanalyse (Proseminar)

SS 1999

- Klassiker der Literaturtheorie (Vorlesung)
- Deutsch-französische Literaturbeziehungen (Hauptseminar)
- Literarische Wertung (Hauptseminar)
- Barocklyrik (Proseminar)

WS 1999/2000

- Einführung in die Komparatistik (Vorlesung)
- Arno Schmidt (Hauptseminar)
- Fin de Siècle (Oberseminar)
- Erzählanalyse: Heinrich von Kleist (Proseminar)

SS 2000

- Was bleibt? Leseplanspiele für Literaturwissenschaftler (Vorlesung)
- Moderne Lyrik (Hauptseminar)
- Hermeneutische Positionen (Oberseminar)
- Dramenanalyse: Dramen der Aufklärung (Proseminar)

WS 2000/2001

- Gattungstheorie (Vorlesung)
- Günter Grass (Hauptseminar)
- Poetogene Strukturen (Oberseminar)
- Rhetorische Stilanalyse (Proseminar)

SS 2001

- Geschichte des deutschen Versdramas (Vorlesung)
- Mythopoetisches Schreiben (Hauptseminar)
- Ästhetisch-soziale Handlungsfelder: Die ‚Weimarer Klassik‘ (Oberseminar)
- Kinderlyrik (Proseminar)

WS 2001/2002 *Forschungssemester*

SS 2002

- Einführung in die Allgemeine Literaturwissenschaft (Vorlesung)
- Johann Nestroy (Hauptseminar)

- Poetischer Journalismus – journalistische Poesie (Oberseminar)
- Novelle (Proseminar)

WS 2002/2003

- Die deutsche Literatur vom 16. bis ins 21. Jh.- ein Überblick (I) (Vorlesung: 16. Jh.)
- Heinrich Heine (Hauptseminar)
- Jüdische Literatur (Oberseminar)
- Expressionismus (Proseminar)

SS 2003

- Die deutsche Literatur vom 16. bis ins 21. Jh. – ein Überblick (II) (Vorlesung: 17. Jh.)
- Theodor Fontane (Hauptseminar)
- Les fleurs du mal (Oberseminar)
- Heinrich von Kleist: Dramen (Proseminar)

WS 2003/2004

- Die deutsche Literatur vom 16. bis ins 21. Jh. – ein Überblick (III) (Vorlesung: 18. Jh.)
- Friedrich Hölderlin (Hauptseminar)
- Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie (Oberseminar)
- Stilparodien (Proseminar)

SS 2004:

- Die deutsche Literatur vom 16. bis ins 21. Jh. – ein Überblick (IV) (Vorlesung: 19. Jh.)
- Paul Celan (Hauptseminar)
- Lesen und Schreiben (Oberseminar)
- Realismus (Proseminar)

WS 2004/2005

- Die deutsche Literatur vom 16. bis ins 21. Jh. – ein Überblick (V) (Vorlesung: 20/21. Jh.)
- Friedrich Schiller: Dramen (Hauptseminar)
- Was ist Biopoetik? (Oberseminar)
- Fabel, Parabel, Gleichnis (Proseminar)

SS 2005

- Geschichte der deutschen Lyrik (Vorlesung)
- Die deutsche Literatur nach 1945 (Hauptseminar)
- Intermedialität (Oberseminar)
- Der junge Goethe (Proseminar)

WS 2005/2006 *Forschungssemester*

SS 2006

- Grundfragen der Literaturwissenschaft (Vorlesung)
- Bertolt Brecht (Hauptseminar)
- Die ‚Historia von D. Johann Fausten‘ (Hauptseminar)
- Simplicius Simplicissimus und der simplicianische Kreis (Oberseminar)
- Stilanalyse (Proseminar)
- Doktorandenkolloquium

WS 2006/2007

- Barock (Vorlesung)
- Das Schlesische Kunst drama (Hauptseminar)
- Kognitive Literaturwissenschaft (Oberseminar)
- Lyrikanalyse (Proseminar)
- Doktorandenkolloquium

SS 2007

- Geschichte des deutschen Dramas (Vorlesung)
- Literatur und Philosophie (Hauptseminar)
- Jörg Wickram (Hauptseminar)
- Theorie der Literatur: Lyriktheorie (Oberseminar)
- Doktorandenkolloquium

WS 2007/2008

- Geschichte des Romans (Vorlesung)
- Tendenzen der jüngsten deutschen Lyrik (Hauptseminar)
- Grimmelshausen (Proseminar)
- Theorie der Literatur: Historische Lyriktheorien (Oberseminar)
- Doktorandenkolloquium

SS 2008

- Frühe Neuzeit (Vorlesung)
- Romantik (Hauptseminar)
- Literatur und Rhetorik (Proseminar)
- Theorie der Literatur: Das Erzählgedicht (Oberseminar)
- Doktorandenkolloquium

WS 2008/2009

- Formen der Lyrik (Vorlesung)
- Franz Kafka (Hauptseminar)
- Lyrikanalyse (Proseminar)

- Theorie der Literatur: Komparatistik (Oberseminar)
- Doktorandenkolloquium

SS 2009

- Aspekte der Allgemeinen Literaturwissenschaft (Vorlesung)
- Poetiken (Hauptseminar)
- Erzählen und Erzählung (Proseminar)
- Theorie der Literatur: Neuere Literaturtheorien (Oberseminar)
- Doktorandenkolloquium

WS 2009/ 2010 *Forschungssemester*

SS 2010

- Barock (Vorlesung)
- Die Erfindung der Poesie (Hauptseminar)
- Gattungstheorie (Hauptseminar)
- Theorie der Literatur: Lyriktheorie (Oberseminar)
- Master-Seminar/Examenskolloquium/Doktorandenkolloquium

WS 2010 / 2011

- Probleme der Generologie (Vorlesung)
- Jüngste deutsche Lyrik (Hauptseminar)
- Gleichnis und Gleichnisforschung (Hauptseminar, zus. m. Kurt Erlemann)
- Theorie der Literatur: Neuere Literaturtheorien (Oberseminar)
- Master-Seminar/Examenskolloquium/Doktorandenkolloquium

SS 2011

- Theorien der Weltliteratur (Oberseminar)
- Lyrik der Moderne (Hauptseminar)
- Aphorismen der Weltliteratur (Hauptseminar)
- Theorie der Literatur: Verstehen (Oberseminar)
- Master-Seminar/Examenskolloquium/Doktorandenkolloquium

WS 2011 / 2012

- Probleme der Literaturtheorie (Oberseminar)
- Verstehen und Interpretieren (Oberseminar)
- Thomas Kling (Hauptseminar)
- Funktionen der Lyrik (Hauptseminar)
- Master-Seminar/Examenskolloquium/Doktorandenkolloquium

SS 2012

- Probleme der Komparatistik (Oberseminar)
- Goethe, Faust I,II (Hauptseminar)

- Die orientalische Renaissance(Hauptseminar)
- ‚Form‘ und ‚Funktion‘ in Literaturwissenschaft und Linguistik (Hauptseminar, zus. m. Horst Lohnstein)
- Master-Seminar/Examenskolloquium/Doktorandenkolloquium

WS 2012 / 2013

- Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Vorlesung)
- Literatur und Emotionen (Oberseminar)
- Kognitive Grundlagen von Sprache und Literatur (Hauptseminar, zus. m. Horst Lohnstein))
- Robert Gernhardt (Hauptseminar)
- Master-Seminar/Examenskolloquium/Doktorandenkolloquium

SS 2013

- Drama und Theater in der Frühen Neuzeit (Hauptseminar)
- Zeit und Lyrik (Hauptseminar)
- Probleme der Literaturtheorie (Hauptseminar)
- Sprache, Literatur und Evolution (Hauptseminar, zus. m. Horst Lohnstein)
- Master-Seminar/Examenskolloquium/Doktorandenkolloquium

WS 2013 / 2014

- Gottfried Benn (HS)
- Literatur der ‚Aufklärung‘ (HS)
- Figuren der Weltliteratur (Medea – Don Juan – Faust) (HS)
- Probleme der literaturwissenschaftlichen Historik (HS)
- Einführung in die Gedichtanalyse (PS)
- Master-Seminar/Examenskolloquium/Doktorandenkolloquium