

Schriftenverzeichnis

Monographien

3) *Die deutschsprachige Kurzgeschichte*. Berlin (Erich Schmidt) 2014 (=Reihe Grundlagen der Germanistik. Hg. Martina Wagner-Egelhaaf, Christine Lubkoll, Ulrich Schmitz, Klaus-Peter Wegera, Bd. 54)

Rez. Göttsche, Dirk: „Meyer, Anne-Rose: Die deutschsprachige Kurzgeschichte“. In *Germanistik*, Bd. 55, H. 3-4 (2014), S. 553-554.

Rez. Neugebauer, Franz: „Anne-Rose Meyer: Die deutschsprachige Kurzgeschichte. Eine Einführung“. In: *Die deutsche Schrift* Nr. 1 (2014), S. 34.

Rez. Mergen, Torsten: „Die deutschsprachige Kurzgeschichte als attraktive literarische Form. Anne-Rose Meyers Einführung stellt wesentliche Merkmale einer der jüngsten Literaturgattungen in Vergangenheit und Gegenwart vor“; auf: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19400 (Literaturkritik Nr. 7, Juli 2014).

Rez. Jakob, Matthias: „Die deutschsprachige Kurzgeschichte“; auf: http://www.media-manifesta.de/index.php?action=rezi&id=21198&title=Die_deutschsprachige_Kurzgeschichte (Nr. 5.5.2014).

Rez. Walter, Jens: „Die deutschsprachige Kurzgeschichte“; auf: <http://lbib.de/Die-deutschsprachige-Kurzgeschichte-Eine-Einfuehrung-85325> (Nr. 2.6.2014)

2) *Homo dolorosus. Körper – Schmerz – Ästhetik*. München (Fink) 2011 [Habil.]

Rez. Nesselhauf, Jonas: „Der Körper ist zurück. Drei sehr unterschiedliche Bände zeugen von der neuen Beschäftigung mit dem menschlichen Körper in den Geistes- und Kulturwissenschaften“. Auf: *literaturkritik.de*, Nr. 2 (2015), http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=20196.

Rez. Thums, Barbara: „Meyer, Anne-Rose: Homo dolorosus“. In: *Germanistik* Bd. 54 (2013), H. 1-2, S. 50.

Rez. Loeckle, Michael: „Anne-Rose Meyer: Homo dolorosus“. In: *Die Brücke* 163 (2013), H. 2, S. 161-162.

1) *Jenseits der Norm. Aspekte der Bohèmedarstellung in der französischen und deutschen Literatur. 1830-1910*. Bielefeld (Aisthesis) 2001. [Diss.]

Rez. Alexandra Pontzen: „Die Künstlerin als Bohémienne. Anne-Rose Meyer über französische und deutsche Bohème-Drastellungen“. [literaturkritik.de/txt/2002-02-0002.html](http://www.literaturkritik.de/txt/2002-02-0002.html)

Herausgaben

16) *Friedrich Engels und die Literatur*. Hg. Anne-Rose Meyer/Wolfgang Lukas. Bielefeld (Aisthesis) 2022 [in Vorbereitung].

15) *Topographien der 'Abweichung'. Urbane Subkulturen in Literatur und Film des frühen 20. Jahrhunderts*. Hg. Anne-Rose Meyer/Wolfgang Lukas/Rüdiger Nutt-Kofoth. Baden-Baden (Rombach) 2022 (=Medienreflexive Moderne 2. Hg. Andreas Blödorn/Stephan Brüssel) [in Vorbereitung].

14) *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) Palermo 2021*. Hg. Laura Auteri. Bd. 5: *Gesellschaftliche Verantwortung: Politik und Poetik*. Hg. Anne-Rose Meyer/Eugenio Spedicato/Christiane Weller. Frankfurt a.M./Bern/Brüssel u.a. (Peter Lang) [im Druck]

13) *Vormärz – Nachmärz/Risorgimento – Postrisorgimento. Deutsch-italienische Perspektiven. Jahrbuch Vormärz Forschung 2021*. Bielefeld (Aisthesis) 2022.

12) *Internet – Literatur – Twitteratur: Erzählen und Lesen im Medienzeitalter – Perspektiven für Forschung und Unterricht*. Frankfurt a.M./Bern/Brüssel u.a. (Peter Lang) 2019 (=Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik 40. Hg. Christian Dawidowski/Bodo Lecke).

Rez. Simone Depner: <http://kinderundjugendmedien.de/index.php/fachbuecher/3928-meyer-anne-rose-hrsg-internet-literatur-twitteratur-erzaehlen-und-lesen-im-medienzeitalter-perspektiven-fuer-forschung-und-unterricht> (26.3.20).

Rez. Paola del Zoppo: *RiCOGNIZIONI. Rivista di lingue, letterature e culture moderne* 13 (2020), S. 241-248.

11) *Aufgeschlossene Beziehungen. Deutschland und Italien im transkulturellen Dialog. Literatur, Film, Medien*. Hg. Anne-Rose Meyer/Eva-Tabea Meineke/Stephanie Neu-Wendel/Eugenio Spedicato. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2019 (=Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte 9, Hg. Mathias Herweg/Stefan Keppler-Tasaki/Cordula Lemke/Claudia Wiener).

10) *Deutschland und die USA im Vor- und Nachmärz. Politik – Literatur – Wissenschaft. Jahrbuch Vormärzforschung 2017*. Hg. Anne-Rose Meyer/Birgit Bublies-Godau. Bielefeld (Aisthesis) 2018.

Rez. Volker Depkat: *Historische Zeitschrift* 310 (2020), S. 514.

9) *Theorien des Essens. Grundlagentexte*. Hg. Anne-Rose Meyer/Kikuko Kashiwagi. Berlin (Suhrkamp) 2017.

Rez. Marko Martin: „Theorien des Essens‘ – Weit mehr als ein Schmankerl“. *DLFKultur*, 15.5.17; http://podcast-mp3.dradio.de/podcast/2017/05/15/buchkritik_theorien_des_essens_von_kikuko_dlf_k_20170515_0845_a5ede9c7.mp3

Rez. Adrian Küpfer/ Rudolf Trefzer: „A point: Theorien des Essens“; *SRF*, 10.5.17; <https://www.srf.ch/sendungen/a-point/theorien-des-essens>

Rez. Janina Fleischer: „Mahlzeit! Wie wir essen und warum“. In: *Leipziger Volkszeitung*, 3.5.17.

Rez. Maja Beckers: „Denken geht durch den Magen“. In: *Hohe Luft* 4/ 2017, S. 80-81.

Rez. Nicolaus Freund: „Die Zukunft der Gurke“. In: *SZ*, <http://www.sueddeutsche.de/kultur/philosophie-die-zukunft-der-gurke-1.3565916> (29.6.17).

8) *Migrationserfahrung, Reise, Zusammenprall der Kulturen – Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*. Hg. Anne-Rose Meyer/ Eugenio Spedicato. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2016 (Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte 6. Hg. Mathias Herweg/Stefan Keppler-Tasaki/Cordula Lemke/Claudia Wiener).

Rez. Thomas Bremer in: *Zibaldone* 62 (2016), S. 160-161.

7) *Fluxus und/als Literatur. Zum Werk Jürgen Beckers*. Hg. Anne-Rose Meyer/Burkhard Meyer-Sickendiek. München (text+kritik) 2014 (neoavantgarden 3. Hg. Sven Hahnuschek/Hans-Edwin Friedrich).

6) *Vormärz und Philhellenismus. Jahrbuch Vormärzforschung 2012*. Bielefeld (Aisthesis) 2013.

Rez. Marco Hillemann: „Von der Ästhetik zur Politik: Griechenland als philhellenischer Vorstellungsraum“. (Rezension über: Anne-Rose Meyer: *Vormärz und Philhellenismus*. Bielefeld: Aisthesis 2013.) In: *IASOnline* [05.03.2014] URL: http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3795

5) *Verschleierungstaktiken. Strategien eingeschränkter Sichtbarkeit in Natur und Kultur*. Hg. Anne-Rose Meyer/Sabine Sielke. Bern u.a. (Peter Lang) 2011.

4) *Belonging and Exclusion. Case Studies in Recent Australian and German Literature, Theatre, and Film*. Hg. Anne-Rose Meyer/Ulrike Garde. Cambridge (Cambridge Scholars Publishing) 2009.

Rez. Loula S. Rodopoulos: „Belonging and Exclusion edited by Ulrike Garde and Anne-Rose Meyer.“ *Transnational Literature*, Vol. 2 No 2, May 2010 (<http://fhrc.flinders.edu.au/transnational/home.html>)

Rez. Julia Bodenbarg: „Identitätssuche im Wechselspiel von Inklusion und Exklusion. (Rezension über: Ulrike Garde / Anne-Rose Meyer [Hg.]: *Belonging and Exclusion: Case Studies in Recent Australian and German Literature, Film and Theatre*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing Cambridge Scholars Publishing 2009.)“

3) *Interkulturelle Mahlzeiten. Repräsentation und Inkorporierung*. Hg. Anne-Rose Meyer/Claudia Lillge. Bielefeld (Transcript) 2008.

Rez. Sabine Wilke : „Zwanzig Jahre Germanistik postkolonial“. In: *Monatshefte*, 103/3 (2011), S. 425-439

Rez. Harald Gschwandtner: *Epikur: Journal für Gastrosophie*: <http://www.epikur-journal.at> (September 2009).

2) *Schmerzdifferenz(en). Schmerz und Gender in kulturwissenschaftlich-literaturwissenschaftlicher Perspektive*. Hg. Anne-Rose Meyer/Iris Hermann. Königstein (Ute Helmer) 2006 (=Reihe Kulturwissenschaftliche Gender-Studies 10. Hg. Gisela Ecker/Susanne Scholz).

1) *Zwischenkriegszeit. Frauenleben 1918-1939*. Hg. Anne-Rose Meyer/Susanne Elpers. Berlin (Edition Ebersbach) 2004.

Rez. anon. *Elpers/ Meyer Zwischenkriegszeit auf www.literatur-report.de Nr. 10/ II (Okt. 2004*

Aufsätze in Zeitschriften und Beiträge in Sammelbänden:

61) „Kinder als Erzähler in Geschichten von Exil und Migration. Keun – Özdamar – Veteranyi“. In: *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) Palermo 2021*. Hg. Laura Auteri. Bd. 5: *Gesellschaftliche Verantwortung: Politik und Poetik*. Hg. Anne-Rose Meyer/Eugenio Spedicato/Christiane Weller. Frankfurt a.M./Bern/Brüssel u.a. (Peter Lang), S. 55-66.

60) mit Christiane Weller/Eugenio Spedicato: „Einführung – Gesellschaftliche Verantwortung: Politik und Poetik“. In: ebd., S. 11-22 [im Druck].

59) „Wenn der eiserne Vorhang fällt – deutsch-deutsche Lyrik vor und nach der Wende“. In: *Intrakulturelle Fremdheit. Deutsch-deutsche Differenzen in Literatur und Film nach der Wende*. Hg. Ortrud Gutjahr. Würzburg (Königshausen & Neumann). [im Druck]

58) „Kürzestprosa“. In: [Werkmonographie Ror Wolf]. Hg. Kai Jürgensen. München (et+k) 2022 (=neoAvantgarden 15) [angenommen].

57) „Nahrungsmangel und Überfluss. Zur Festschreibung gesellschaftlicher Unterschiede in Thomas Manns Erzählung *Die Hungernden*“. In: *Das Kulturthema Essen bei Thomas Mann. Dimensionen und Positionen*. Hg. Alois Wierlacher. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2022, S. 297-318 (=Wissenschaftsforum Kulinaristik 1). [im Druck]

56) „Die *Odyssee* als interkulturelle Literatur – die *Odyssee* in interkultureller Literatur. Ören – Aktoprak – Özdamar“. In: *Deutsche Griechenland-Diskurse und Griechisch-Deutscher Kulturtransfer*. Hg. Anastasia Antonopoulou/Michael Hofmann/Theano Traka. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2022. [im Druck]

55) “Searching for Traces of Friedrich Engels as a Literary Character“. In: *Friedrich Engels: Reflections and Revaluations*. Hg. Carver, Terrell/Rapic, Smail. London (Palgrave Macmillan) 2022, S. 311-331.

54) „Goethe-Rezeptionen im Vormärz: Heine – August von Goethe – Laube – Lewald schreiben über Italien“. In: *Vormärz – Nachmärz/Risorgimento – Postrisorgimento. Deutsch-italienische Perspektiven. Jahrbuch Vormärz Forschung 2021*. Hg. Anne-Rose Meyer. Bielefeld (Aisthesis) 2022, S. 177-191.

53) „Buchstäblich fremd. Historische, politische und ästhetische Dimensionen arabischer, japanischer und lateinischer Schrift in interkultureller Literatur. Frischmuth – Şenocak –

- Özdamar – Schami“. In: *ZiG-Themenheft Zeiten des Anderen*. Hg. Eva Wiegmann. Bielefeld (transcript) 2022, S. 131-143.
- 52) „Identität und Identifizierung national – sozial – global: Ausweise und Pässe in der Literatur. Anna Seghers – Saul Friedländer – Louis Begley“. In: *Identitätskonzepte in der Literatur*. Hg. Hermann Gätje/Sikander Singh. Tübingen (Francke) 2021 (=Passagen. Literatur im europäischen Kontext 6), S. 265-275.
- 51) „Von Hunger, Schmerz und Sprache: Familiäre Gewalt in Romanen Margret Atwoods, Gisela Elsners, Natascha Wodins, Aglaja Veteranyis“. In: *Gewaltformen / Gewaltformen*. Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik). Hg. Mandy Dröscher-Teille/Till Nitschmann. Paderborn (Fink) 2021, S. 89-116.
- 50) „Interkulturalität und/als Intertextualität. Italienreisen in Werken Hans-Ulrich Treichels, Madame de Staëls, Gottfried Kellers und D.H. Lawrences“. In: *Fest – Spiel – Reise. Interkulturelle Begegnungen in Literatur, Theater und Film. Festschrift für Ortrud Gutjahr*. Hg. Felix Lempp/Jara Schmidt/Jule Thiemann. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2020, S. 207-217.
- 49) „a, b, photon c“. In: *Gedichte von Ulrike Draesner. Interpretationen*. Hg. Christoph Jürgensen/Erik Schilling/Rüdiger Zymner. Münster (mentis) 2020, S. 83-98.
- 48) „Aufbrüche, Ankünfte und eine neue ‚Stunde null‘ – Das Anwerbeabkommen in Nuran David Çalişs *Stunde null I-III* und in erzählender Literatur der Gegenwart (Biondi, Rothmann, Weiler).“ In: *Aufgeschlossene Beziehungen. Deutschland und Italien im transkulturellen Dialog. Literatur, Film, Medien*. Hg. Anne-Rose Meyer/Eva-Tabea Meineke/Stephanie Neu-Wendel/Eugenio Spedicato. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2019 (=Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte 9), S. 113-127.
- 47) „Internet – Literatur – Twitteratur: Erzählen und Lesen im Medienzeitalter. Perspektiven für Forschung und Unterricht“. In: *Internet – Literatur – Twitteratur: Erzählen und Lesen im Medienzeitalter. Perspektiven für Forschung und Unterricht*. Hg. Anne-Rose Meyer. Berlin/Bern/Brüssel u.a. (Peter Lang) 2019, S. 9-33.
- 46) „Heimathunger. Essen in österreichischer Exilliteratur“. In: *Küche der Erinnerung. Essen und Exil*. Hg. Ursula Seeber/Veronika Zwerger. Wien (new academic press) 2018, S. 241-255.
- 45) „‘Europa‘ und ‚Asien‘ in Theaterstücken E.S. Özdamars und Y. Tawadas“. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook 17/2018*, S. 235-259.
- 44) „Verfassung, Recht, Demokratie und Freiheit. Die Vereinigten Staaten von Amerika als Modell, Ideal, Bild und Vorstellung“ mit Birgit Bublies-Godau. In: *Die USA im Vor- und Nachmärz. Jahrbuch Vormärzforschung 2017*. Hg. dies. Bielefeld (Aisthesis) 2018, S. 11-63.
- 43) „Follow me! Twitter als literarisches Thema und formgebendes Medium.“ In: *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015*. Bd. 11. Hg. Corina L. Petrescu/Carsten Gansel/Barbara von der Lühe u.a. Brüssel/New York/Basel u.a. (Peter Lang) 2018, S. 397-401.
- 42) „Interkulturalität und Intertextualität in diachroner Perspektive. Methodische und theoretische Überlegungen am Beispiel von deutschsprachiger Literatur über Italien und

- die Türkei“. In: *Diachrone Interkulturalität*. Hg. Eva Wiegmann. Heidelberg (Winter) 2018, S. 113-135.
- 41) „Die Re-Inszenierung einer ‚sentimental journey‘ – Otto Julius Bierbaums Italien-Buch und dessen intertextuelle Bezüge“. In: *Otto Julius Bierbaum – Akteur im Netzwerk der Moderne*. Hg. Björn Weyand/ Bernd Zegowitz. Berlin (Quintus) 2018, S. 227-246.
- 40) „Nicht nur ein Stück Stoff – Schleier und Kopftuch bei Demirkan, Zaimoğlu, Alanyalı und Özdamar“. In: *Textile Texte. Festgabe für Marita Bombek*. Hg. Wolfgang Hasberg/Carl August Lückerath/Joachim Koch. Regensburg (Schnell & Steiner) 2018, S. 79-94.
- 39) „Essen und Theorien des Essens. Interdisziplinäre Perspektiven“. In: *Theorien des Essens. Grundlagentexte*. Hg. Anne-Rose Meyer/Kikuko Kashiwagi. Berlin (Suhrkamp) 2017, S. 15-66.
- 38) „Migration, Reise, Zusammenprall der Kulturen: Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur. Einführung und Anmerkungen zum Forschungsstand“ mit Eugenio Spedicato. In: *Migration, Reise, Zusammenprall der Kulturen – Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*. Hg. Anne-Rose Meyer/Eugenio Spedicato. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2016 (=Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte 6), S. 9-21.
- 37) „Migration, Essen und Erinnerung bei Ralf Rothmann und Jan Weiler“. In: ebd., S. 129-142.
- 36) „Imagologie, Intertextualität, diachrone Perspektiven: Ein vorläufiges Fazit zu neuen Italienbildern in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur“ mit Eugenio Spedicato. In: ebd., S. 271-275.
- 35) „Sensibilität und Irritabilität als Gegenstände empirisch-medizinischer Forschung und frühromantischen Denkens: Von Albrecht von Haller zu Novalis“. In: *Cultura tedesca* 50 (2016), S. 255-271.
- 34) „Reisen, Globalisierung, Technisierung: In 80 Tagen um die Welt mit Jules Verne und Helge Timmerberg“. In: *Georg-Forster-Studien XX* (2015), S. 275-289.
- 33) „L'Histoire et les (petites) choses – Références au ‚Troisième Reich‘ dans les littératures germanophones contemporaines (Kracht, Bayer, Rothmann, Weiler)“. In: *Allemagne d'aujourd'hui*, Nr. 213 (juillet-septembre 2015), S. 85-95.
- 32) „Fußspur‘ und ‚Röntgenbild‘ – Bildwissenschaftliche Aspekte und intermediale Differenzen in einem Gedicht Durs Grünbeins“. In: *Bildlichkeit im Werk Durs Grünbeins*. Hg. Christoph auf der Horst/Miriam Seidler. Berlin (de Gruyter) 2015, S. 239-256.
- 31) „Im Reich der Stäbchen – Einverleibungen ‚Japans‘ bei Yoko Tawada und Christoph Peters“. In: *Interkulturelle Schauplätze der Großstadt*. Hg. Kikuko Kashiwagi/Michael Wetzell. Paderborn (Fink) 2015, S. 185-197.
- 30) „Zeit, Zeitlichkeit und Melancholie in Benns Gedichten 1933-1945“. In: *Benn Forum. Beiträge zur literarischen Moderne*. Bd. 4. Im Auftrag der Gottfried-Benn-Gesellschaft hg. v. Joachim Dyck/ Hermann Korte/Nadine Jessica Schmidt. Berlin (de Gruyter) 2015, S. 143-156.
- 29) „Zwischen Mimesis und Metapoetik: Jürgen Beckers Gedichtband *Schnee*“. In: *Fluxus und/als Literatur. Zum Werk Jürgen Beckers*. Hg. Anne-Rose Meyer/Burkhard Meyer-Sickendiek. München (text+kritik) 2014 (=neoavantgarden 3), S. 71-86.

- 28) „Der Schriftsteller als Zeuge und Zuschauer. Die Beispiele Hans Christoph Buch und Nick McDonell“. In: *Figuren des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien*. Hg. Christian Moser/Linda Simonis. Göttingen (V&R unipress) 2014 (=Global Poetics 1), S. 467-480.
- 27) „Des madeleines, des œufs et du sucre – pensées concernant la relation entre la nourriture et la littérature“. In: *Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*. Nr. 4 (2014) (<http://pub.u-bordeaux3.fr/index.php/revues/essai/essai-n-1.html>), S. 159-174.
- 26) „Herd, Feuer und Küchengerät in Exilwerken Anna Seghers', Irmgard Keuns und Aglaja Veteranyis“. In: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*. 31/ 2013: *Dinge des Exils*. Hg. Doerte Bischoff/Joachim Schlör. München (text + kritik) 2013, S. 71-85.
- 25) „Geheimnisvolle Schleier – Novalis, Schiller, Radcliffe“. In: *Dialektik des Geheimnisses*. Hg. Grazyna Kwiecinska. (=Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft. Hg. Karol Sauerland, Bd. 4) Frankfurt a.M., Berlin, Bern u.a. (Peter Lang) 2013, S. 89-104.
- 24) „Kurze Geschichten, lange Romane: Entwicklungen hybrider Formen in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur“. In: *Il confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia*. Sondernummer. Hg. Eugenio Spedicato. Pavia (Ibis) 2013, S. 165-181.
- 23) „Verhältnisse von ‚Ich‘ und ‚Welt‘: Der Carleton-Stoff bei de Kruif, Benn und Hürlimann“. In: *Benn Forum. Beiträge zur literarischen Moderne*. Bd. 3. Im Auftrag der Gottfried-Benn-Gesellschaft hg. v. Joachim Dyck/ Hermann Korte/ Nadine Jessica Schmidt. Berlin (de Gruyter) 2013, S. 225-244.
- 22) „Extrem(istisch) Anders? Terrorismus als Thema literaturwissenschaftlicher Interkulturalitätsforschung“. In: *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010*. Bd. 12. Hg. Franciszek Grucza/ Ortrud Gutjahr/ Eva Neuland. Frankfurt a.M., Berlin, Bern u.a. (Peter Lang) 2012, S. 59-64.
- 21) „Zungenspiele und Gaumengenuss: Zeichen, Sprechen, Essen in Werken Yoko Tawadas“. In: *Fremde Wasser. Die interkulturelle Poetik Yoko Tawadas*. Hg. Ortrud Gutjahr. Tübingen (Konkursbuch Verlag) 2012, S. 379-393.
- 20) „Verschleierungstaktiken in Natur und Kultur – eine Einführung“; „Verschleierungstaktiken: Erste Systematisierung und Ausblick“ mit Sabine Sielke; in: *Verschleierungstaktiken. Strategien eingeschränkter Sichtbarkeit in Natur und Kultur*. Hg. Anne-Rose Meyer/Sabine Sielke. Bern u.a. (Peter Lang) 2011, S. 11-24 und 381-386.
- 19) „Schutz, Sicht, Sichtschutz: Verschleierung und Phänomene eingeschränkter Sichtbarkeit aus Perspektive von Textilwissenschaft, Raumplanung und Literaturwissenschaft“; mit Marita Bombek/Katrin Gliemann, in: ebd., S. 25-100.
- 18) „Die Kunst der Auslegung: Warum ein Dialog von Rechts- und Literaturwissenschaft?“ In: ebd., S. 317-322.
- 17) „Zwischen Zeugenschaft und Voyeurismus – Visuelle Medien und die Berichterstattung über Krieg und Terrorismus als ästhetisches Problem und literarisches Thema“. In: *Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989*. Hg. Carsten Gansel/Heinrich Kaulen. Göttingen (V & R Unipress) 2011, S. 357-377.
- 16) „Problem Kulturkontakt: Auslandskorrespondenten in Erzählwerken von Born, Kirchhoff und Buch“. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook 9/ 2010*, S. 316-340.

- 15) „Belonging and Exclusion – an Introduction“; mit Ulrike Garde. In: *Belonging and Exclusion. Case Studies in Australian and German Literature, Theatre, and Film*. Hg. Anne-Rose Meyer/Ulrike Garde. Cambridge (Cambridge Scholars Publishing) 2009, S. 1-23.
- 14) „Exclusion and Fissure: Terrorism in Recent German and Australian Literature“. In: ebd., S. 160-175.
- 13) „Zeigeverbot und Schaulust. Zur Stellung von Martyrien und der Passion im Bereich des Schönen“. In: *DVjs Körper – Kultur – Literatur* 01/09. Hg. Beate Kellner/Christian Kiening, S. 165-178.
- 12) mit Claudia Lillge: „Interkulturelle Dimensionen von Mahlzeiten.“ In: *Interkulturelle Mahlzeiten. Repräsentation und Inkorporierung*. Hg. Anne-Rose Meyer/ Claudia Lillge. Bielefeld (transcript) 2008, S. 11-24.
- 11) „‚sichtfleisch‘ in ‚großaufnahme‘: Zum Zusammenhang von Essen, ästhetischer Theorie und literarischer Praxis am Beispiel von Thomas Klings Goya-Gedichten“. In: ebd., S. 85-104.
- 10) „Differenzerfahrung, Identität und Strategien narrativer Erinnerungsrepräsentation bei Emine Sevgi Özdamar“. In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen*. Hg. Jean-Marie Valentin. Bd. 82: *Multikulturalität in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur*. Bern/Berlin/Brüssel u.a. (Peter Lang) 2007, S. 261-266.
- 9) „Ästhetische und ethische Dimensionen der Täter-Opfer-Problematik in W.G. Sebalds *Luftkrieg und Literatur*“. In: *Täter als Opfer? Deutschsprachige Literatur zu Krieg und Vertreibung im 20. Jahrhundert*. Hg. Stefan Hermes/Amir Muhić. Hamburg (Dr. Kovač) 2007, S. 13-39.
- 8) „Die Großstadt als literarischer Ort interkultureller Begegnungen und Konflikte. Zur Bedeutung der deutsch-deutschen Grenze in Romanen Yadé Karas, Emine Sevgi Özdamars und Zafer Şenocaks“. In: *Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik im 20. und 21. Jahrhundert* Bd. 16 (2007), S. 69-84.
- 7) „Zur ästhetischen Problematik des Martyriums: Friedrich Schlegels Schrift *Zweiter Nachtrag alter Gemälde*“. In: *Schmerzdifferenz(en). Schmerz und Gender in kulturwissenschaftlich-literaturwissenschaftlicher Perspektive*. Hg. Anne-Rose Meyer/Iris Hermann. Reihe Kulturwissenschaftliche Gender-Studies, Bd. 10. Hg. Gisela Ecker/Susanne Scholz. Königstein (Ulrike Helmer Verlag) 2006, S. 139-164.
- 6) „Metropolenpoesie: Durs Grünbeins Berlin-Gedichte“. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook*. 4/2005, S. 21-47.
- 5) „Zwischen ‚Ich‘ und ‚Gemeinschaft‘ – Literarische Reaktionen deutschsprachiger Schriftstellerinnen auf Rassenideologie und Mutterkult des Nationalsozialismus“. In: *Zwischenkriegszeit. Frauenleben 1918-1939*. Hg. Anne-Rose Meyer/Susanne Elpers. Berlin (Edition Ebersbach) 2005, S. 211-233.
- 4) „Jeune France und Junges Deutschland“. In: *Jahrbuch Vormärzforschung 2002: Deutsch-französischer Ideentransfer*. Bielefeld (Aisthesis) 2003, S. 115-140.
- 3) „Die alte Scham ist falsche Scham. Zu Inge Müllers Gedichten *Liebe 45, Liebe nach Auschwitz* und *Rendezvous 44*“. In: *Interpretationen: Liebesgedichte der Gegenwart*. Hg. Hiltrud Gnüg. Stuttgart, Ditzingen (Reclam) 2003, S. 118-126.

2) „Die Psyche eines Muttersöhnchens. Zum Gedicht *mann-o-gramm* von Ulrike Draesner“. In: ebd., S. 55-62.

1) „Physiologie und Poesie: Zu Körperdarstellungen in der Lyrik von Ulrike Draesner, Durs Grünbein und Thomas Kling“. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/ A German Studies Yearbook*. 1/2002, S. 107-133.

Lexikon- und Handbuchartikel:

7) „Essen als soziales Phänomen“. In: *Ernährungskommunikation. Interdisziplinäre Perspektiven – Theorien – Methoden*. Hg. Jasmin Godemann/Martina Bartelmeß. Wiesbaden (Springer) 2021, S. 47-60. https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007%2F978-3-658-27315-6_5-1.

6) „Italienbilder in der deutschsprachigen Literatur und im Film“. In: *Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur*. Hg. Antje Lobin/Eva-Tabea Meineke. Berlin (ESV) 2021, S. 650-655.

5) „Politische und literarische Gruppenbildungen V: Philhellenismus und Polenvereine“. In: *Handbuch Vormärz*. Hg. Norbert Otto Eke im Auftrag des Forum Vormärz Forschung. Bielefeld (Aisthesis) 2020, S. 281-288.

4) „Brachvogel, Carry. Alltagsmenschen. Roman (1895)“ sowie „Brachvogel, Carry. Götter a.D. (1900)“. In: *Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730-1900)*. Hg. Gudrun Loster-Schneider/Gaby Pailer. Tübingen (Francke) 2006, S. 59-60 u. 60-62.

3) „Christen, Ada (Ps.). Faustina. Drama in fünf Akten (1871)“; „Christen, Ada (Ps.). Jungfer Mutter. Eine Wiener Vorstadtgeschichte (1892)“. In: ebd., S. 85-86 u. 86-88.

2) „Marholm, Laura (Ps.). Karla Bühring. Ein Frauendrama in vier Acten (1895)“. In: ebd., S. 276-278.

1) „Sexualität“. In: *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*. Hg. Bettina v. Jagow/Florian Steger. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2005, Sp. 708-713.

Rezensionen

20) „Rotraut Fischer: Fluchtpunkt Florenz. Deutsch-Florentiner Risorgimento und Gründerzeit“. In: *Vormärz – Nachmärz/Risorgimento – Postrisorgimento. Deutsch-italienische Perspektiven. Jahrbuch Vormärz Forschung 2021*. Hg. Anne-Rose Meyer. Bielefeld (Aisthesis) 2022. S. 235-239.

19) „Alois Wierlacher: Hingabe und Vertragsstiftung. Lessings *Emilia Galotti* und Goethes *Iphigenie auf Tauris* als Dramen bibelkritischer bzw. rechtspolitischer Sicherung menschlichen Lebens und Zusammenlebens“. In: *ZiG* Nr. 12.1 (2021), S. 209-212.

18) „Dröscher-Teille, Mandy. *Autorinnen der Negativität. Essayistische Poetik der Schmerzen bei Ingeborg Bachmann – Marlene Streeruwitz – Elfriede Jelinek*. Paderborn: Fink, 2018“. In: *Jahrbuch Gegenwartsliteratur* 19/2020, S. 401-403.

17) „Ujma, Christina: *Stadt, Kultur, Revolution. Italienansichten deutschsprachiger Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts*. Bielefeld: Aisthesis 2017“. In: *Jahrbuch Vormärz Forschung* 2018. Bielefeld (Aisthesis) 2019, S. 278-282.

16) „Endres, Johannes: *Literatur und Fetischismus. Das Bild des Schleiers zwischen Aufklärung und Moderne*. Paderborn: Fink, 2014“. In: *Germanistik* 58, H. 1-2 (2017), S. 1103.

- 15) „Stefan Neuhaus, Ute Schaffers (Hrsg.) Was wir lesen sollen“. 4.9.17; <http://www.rkm-journal.de/archives/20586>.
- 14) „Sandrine Maufroy: *Le philhellénisme franco-allemand (1815-1848)*. Paris: Belin, 2011“. In: *Jahrbuch Vormärzforschung 2012*. Bielefeld (Aisthesis) 2013, S. 343-347.
- 13) „Freund, Kunde, Feind? Spielarten von Gastlichkeit als »Rahmenthema der Kulinaristik«. Alois Wierlacher (Hg.): *Gastlichkeit. Rahmenthema der Kulinaristik*. Münster: LIT 2011.). In: *IASLonline*, 28.03.2013; http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3707.
- 12) „Stimmenvielfalt: Interkulturelle Dialoge in den *Türkisch-deutschen Studien*.“ Türkisch-deutsche Studien. Jahrbuch 2010: Türkisch-deutscher Kulturkontakt und Kulturtransfer. Kontroversen und Lernprozesse. Hg. Şeyda Ozil/ Michael Hofmann/ Yasemin Dayioğlu-Yücel. Göttingen: V&R unipress 2011 und Türkisch-deutsche Studien. Jahrbuch 2011: 50 Jahre türkische Arbeitsmigration in Deutschland. Hg. v. dens. Göttingen: V&R unipress 2011.“ In: *IASLonline*, 19.12.2012, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3658.
- 11) „Dyck, Joachim: Benn in Berlin“ In: *Germanistik*, Bd. 52 (2011, H. 3/4), S. 835-836.
- 10) „Steinseifer, Martin: ‚Terrorismus‘ zwischen Ereignis und Diskurs. Zur Pragmatik von Text-Bild-Zusammenstellungen in Printmedien der siebziger Jahre“ In: *Germanistik*, Bd. 52 (2011, H. 3/4), S. 543-544.
- 9) „Potthast, Barbara: Die Ganzheit der Geschichte. Historische Romane im 19. Jahrhundert“. In: *Jahrbuch Vormärzforschung 2009*. Bielefeld (Aisthesis), S. 234-237.
- 8) „Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein. Hg. Kai Bremer/ Fabian Lampart/ Jörg Wesche“ In: *The German Quarterly* 81.3 (2008), S. 367-368.
- 7) „Von Brockes bis Büchner. Grundlagenforschung zum Thema Schmerz. Borgards, Roland: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner. Paderborn: Wilhelm Fink 2007.“ In: *IASLonline*, 2.4.08, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2782.
- 6) „Decker, Gunnar: Gottfried Benn. Genie und Barbar“. In: *Germanistik*, Bd. 48 (2007, H. 3/4), S. 898.
- 5) „Christian Moser: Buchgestützte Subjektivität. Literarische Formen der Selbstsorge und der Selbstthermeneutik von Platon bis Montaigne“. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. H. 52/1 (2007), S. 136-142.
- 4) „Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin (Hg.): ‚lasst uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig seyn! –‘ Ludwig Tieck (1773-1853)“. In: *Jahrbuch Vormärzforschung 2005*. Bielefeld (Aisthesis) 2006, S. 260-265.
- 3) „Gehlhoff-Claes, Astrid: Der lyrische Sprachstil Gottfried Benns“. In: *Germanistik*, Bd. 46 (2005), H. 1/2, S. 384.
- 2) „Ulrich Kittstein: Zivilisation und Kunst. Eine Untersuchung zu Eduard Mörikes ‚Maler Nolten‘“. In: *Jahrbuch Vormärzforschung 2004*. Bielefeld (Aisthesis) 2005, S. 490-493.
- 1) „Julia Bohnengel: Sade in Deutschland. Eine Spurensuche im 18. und 19. Jahrhundert. Mit einer Dokumentation deutschsprachiger Rezeptionszeugnisse zu Sade 1768-1899“. In: *Jahrbuch Vormärzforschung 2003*. Bielefeld (Aisthesis) 2004, S. 427-429.