

PROF. DR. GABRIELE SANDER

Publikationen

a) Monographien:

1. „An die Grenzen des Wirklichen und Möglichen...“. Studien zu Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang, 1988 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1099). XII, 634 S.
2. Erläuterungen und Dokumente. Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. Stuttgart: Reclam, 1998 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 16009). 288 S.
3. Alfred Döblin. Stuttgart: Reclam, 2001 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 17632). 397 S.
- 4a) Sabina Becker, Christine Hummel, Gabriele Sander: Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam, 2006 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 17662). 304 S. [Kap. Grundbegriffe der Edition: S. 15–35; Epik: S. 109–147; Dramatik: S. 148–192.]
- 4b) 2. erweiterte und aktualisierte Auflage u. d. T. *Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam, 2018 (Reclams Studienbuch Germanistik). 268 S. [Kap. Grundbegriffe der Edition: S. 13–31; Epik: S. 86–126; Dramatik: S. 126–171.]
5. „Tatsachenphantasie“ – Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. Von Gabriele Sander. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft, 2007 (marbacher magazin 119). 86 S.

b) Editionen und Sammelbände:

1. Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leiden 1995. Hrsg. v. Gabriele Sander. Bern [u. a.]: Lang, 1997 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 43). 286 S.
2. Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leipzig 1997. Hrsg. v. Ira Lorf und Gabriele Sander. Bern [u. a.]: Lang, 1999 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 46). 230 S.
3. Blaue Gedichte. Hrsg. [und mit einem Nachwort] v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2001 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 18097). 138 S.
4. Alfred Döblin: *Berge Meere und Giganten*. Roman. [Kritische, kommentierte Neuausgabe] Hrsg. v. Gabriele Sander. Düsseldorf: Walter, 2006 / München: dtv, 2006.
5. Alfred Döblin: *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Chinesischer Roman. [Kritische, kommentierte Neuausgabe] Hrsg. v. Gabriele Sander [Textkonstitution und Apparat] und Andreas Solbach [Nachwort]. Düsseldorf: Walter, 2007 / München: dtv, 2007.
6. Herz-Gedichte. Hrsg. [und mit einem Nachwort] v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2008. 112 S.
7. In die Augen geschaut. Gedichte. Hrsg. [und mit einem Nachwort] v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2008 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 18573). 136 S.
8. Schwarz Weiß Gedichte. Hrsg. [und mit einem Nachwort] v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2009. 119 S.
9. Die Welt hebt an zu singen. Musik-Gedichte. Hrsg. [und mit einem Nachwort] v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2011. 192 S.
10. Gold und Silber. Gedichte. Hrsg. [und mit einem Nachwort] v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2012. 168 S.

11a) Else Lasker-Schüler: Die Gedichte. [Neuausgabe nach den Erstdrucken.] Hrsg. und kommentiert v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2016. 512 S.

11b) Else Lasker-Schüler: Die Gedichte. 2. aktual. Aufl. Hrsg. und kommentiert v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2020 (Reclam Taschenbuch 20598). 518 S.

12. Else Lasker-Schüler: Die Gedichte. Auswahl. Hrsg. und kommentiert v. Gabriele Sander. Stuttgart: Reclam, 2020 (RUB 19168). 175 S.

c) Aufsätze und andere Forschungsbeiträge:

1. Spurensuche „in döblinener Waldung“. Über den Einfluß Alfred Döblins auf die Literatur der zwanziger Jahre und der Nachkriegszeit. [Vor allem zu Brecht, Jahn, K. Mann, Koeppen und A. Schmidt.] In: Internationale Alfred-Döblin-Kolloquien. Münster 1989 – Marbach a. N. 1991. Hrsg. v. Werner Stauffacher. Bern [u. a.]: Lang, 1993. S. 128–153.

2. Mühlen in Flurnamen beiderseits der Grenze. In: Watermolens – Wassermühlen. Red. H. Hagens / W. Elling. Oldenzaal: Twents-Gelderse Uitgeverij Witkam-de Bruyn, 1991. S. 63–86.

3. Vexierbilder des Ich: Zur Verwendung des Spiegelmotivs in der deutschsprachigen Literatur der Nachkriegszeit. In: Spuren der Identitätssuche in zeitgenössischen Literaturen. Hrsg. v. Jürgen Kamm, Norbert Schaffeld und Marion Spies. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1994 (Wuppertaler Kolloquium zur Literaturwissenschaft). S. 39–61.

4. Unbekannte Varianten bekannter Erzählungen aus der Frühzeit Bölls. Über ästhetische und verlagspolitische Hintergründe von Texteingriffen. In: Das Werk Heinrich Bölls. Bibliographie mit Studien zum Frühwerk. Hrsg. v. Werner Bellmann. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1995. S. 31–43.

5. Die Last des Ungelesenen. Heinrich Böll und die literarische Moderne. In: Das Werk Heinrich Bölls. Bibliographie mit Studien zum Frühwerk. Hrsg. v. Werner Bellmann. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1995. S. 61–88.

6. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins ab 1990. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leiden 1995. Hrsg. v. Gabriele Sander. Bern [u. a.]: Lang, 1997. S. 259–278.

7. „Verantwortlich sein für eine weitere deutsche Geschichte“. Heinrich Bölls politisches Engagement der fünfziger und sechziger Jahre in chronikalischer Darstellung. In: Wirkendes Wort 47 (1997), Heft 3. S. 358–398.

8. Poesie des Alltags – bildhafte Flurnamen des Westmünsterlandes. In: Aspekte westmünsterländischer Mikrotoponymie. Beiträge zum Forschungsprojekt „Westmünsterländische Flurnamen“. Hrsg. v. Ludger Kremer und Timothy Sodmann. Vreden: Landeskundliches Institut, 1998 (Berichte und Dokumentation, Heft 3). S. 25–32.

9. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins [II]. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leipzig 1997. Hrsg. v. Ira Lorf und Gabriele Sander. Bern [u. a.]: Lang, 1999. S. 211–221.

10. Das XII. Internationale Alfred Döblin-Kolloquium in Bergamo [= Tagungsbericht]. In: ALG Umschau Nr. 23 (September 1999). S. 12–14.

11. Döblin und Berlin: Lebens- und werkgeschichtliche Stationen. In: Mare Balticum 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 102–111.

12. a) „eine Fahne, die ich nicht halten konnte.“ Alfred Döblin und das Judentum. In: Else-Lasker-Schüler-Jahrbuch 1 (2000). S. 217–235.

b) [Dasselbe in englischer Übersetzung:] „... a Banner I Could Not Hold Aloft“. Alfred Döblin and Judaism“. In: European Judaism. A Journal for the New Europe 34, No. 1 (Spring 2001). S. 94–113.

13. Kritischer Bericht über die aktuelle Situation der Döblin-Forschung. [= Vortrag vom 8. 10. 1996, Universität Stettin.] In: Spurensuche. Alfred Döblin – Ernst Wiechert – Johannes Urzidil – Jochen Klepper. Deutsch-polnisch-tschechische Begegnungen mit einer vergessenen Klassik der Moderne. Hrsg. v. Lothar Bluhm. Hamburg: Kovac, 2000 (Schriften zur Kulturwissenschaft, Bd. 20). S. 1–20.
14. [Interpretation zu:] Heinrich Böll: *Wanderer, kommst du nach Spa...* In: Interpretationen – Heinrich Böll: Romane und Erzählungen. Hrsg. v. Werner Bellmann. Stuttgart: Reclam, 2000. S. 44–52.
15. Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten* – aus der Handschrift gelesen. Eine Dokumentation unbekannter textgenetischer Materialien und neuer Quellenfunde. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001). S. 39–69.
16. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (III). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Bergamo 1999. Hrsg. v. Torsten Hahn. Bern [u. a.]: Lang, 2002. S. 299–311.
17. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (IV). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Berlin 2001. Hrsg. v. Hartmut Eggert und Gabriele Prauß. Bern [u. a.]: Lang, 2003. S. 311–316.
18. Döblin's Berlin: The Story of Franz Biberkopf. In: A Companion to the Works of Alfred Döblin. Ed. by Roland Dollinger and Wulf Koepke. Rochester, NY: Camden House, 2003. S. 141–160.
19. Im „unordentlichen verwirrenden Netz“ der Erinnerungen. Alfred Döblins *Erster Rückblick* und Wolfgang Koeppens *Jugend* im Vergleich. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 1 (2005): Wolfgang Koeppen & Alfred Döblin. Topographien der literarischen Moderne. Hrsg. v. Walter Erhart. S. 35–50.
20. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (V). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Hrsg. v. Christine Maillard und Monique Mombert. Bern [u. a.]: Lang, 2006. S. 237–249.
21. Brigitte Kronauer: *Dri Chinisin* (2004). In: Interpretationen. Deutsche Kurzprosa der Gegenwart. Hrsg. v. Werner Bellmann und Christine Hummel. Stuttgart: Reclam, 2006. S. 261–269.
22. Alfred Döblin und der Großstadtrealismus. In: Realistisches Schreiben in der Weimarer Republik. Hrsg. v. Sabine Kyora und Stefan Neuhaus. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft, Bd. 5). S. 139–150. [Vor allem zu *Berlin Alexanderplatz*.]
23. *Erster Rückblick*. Sulla crittura autobiografica di un „epico“ [Alfred Döblin]. In: Le ellissi della lingua. Da Moritz a Canetti. A cura di Giulia Cantarutti. Bologna: Società Editrice Il Mulino, 2006. S. 95–109.
24. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* – ein Text aus Texten. Literarische Paraphrasen und Parodien in intertextueller Betrachtung. In: Moderne in den Metropolen: Roberto Arlt und Alfred Döblin. [= Tagungsband Berlin – Buenos Aires Sept./Okt. 2004]. Hrsg. v. Marily Martínez de Richter. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. S. 121–132.
25. Alfred Döblin (1878–1957) an Bertolt Brecht (1898–1956) am 29. April 1927. [Zu einer Widmung in *Manas*]. In: „Aus meiner Hand dies Buch...“ Zum Phänomen der Widmung. Hrsg. im Auftrag des Österreichischen Literaturarchivs [u. a.] v. Volker Kaukoreit, Michael Atze und Michael Hansel [...]. Wien: Turia + Kant, 2006 (Sichtungen 8./9. Jg. [2005/2006]). S. 346 f.
26. Alfred Döblin im Urteil seiner Zeitgenossen: Provokateur und Vermittler. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005: Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation. Hrsg. v. Yvonne Wolf. Bern [u. a.]: Lang, 2007. S. 17–33.

27. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VI). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005: Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation. Hrsg. v. Yvonne Wolf. Bern [u. a.]: Lang, 2007. S. 329–338.
28. Stefan Keppler und Gabriele Sander: „Mühsamer als Romanschreiben“. Alfred Döblin als Filmschriftsteller und sein Projekt *Queen Lear*. [Mit der Erstedition des Filmskripts.] In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 52 (2008). S. 163–190.
29. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VII). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Emmendingen. „Tatsachenphantasie“ – Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. Hrsg. v. Sabina Becker und Robert Krause. Bern [u. a.]: Lang, 2008. S. 321–328.
30. „Der uralte noch immer traumverlorene Erdteil“. Die Afrika-Thematik in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: Alfred Döblin – Paradigms of Modernism. Ed. by Steffan Davies and Ernest Schonfield. Berlin/New York: de Gruyter, 2009. S. 229–244.
31. „Je commence toujours quelque chose sans savoir où cela mènera.“ Stratégies narratives ouvertes chez Alfred Döblin: l'exemple de ses textes autobiographiques. In: Döblin père et fils. L'expérience créatrice. Textes réunis par Philippe Alexandre, Jeanne Cressanges et Michel Durand. Nancy: Presses Universitaires de Nancy, 2009. S. 71–86.
32. Döblins Gedächtnistexte. Der Erste Weltkrieg im Spiegel seiner literarischen Produktion 1914/1915 – mit einer Edition des ‚Bauernkriegroman‘-Fragments. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Saarbrücken 2009. Im Banne von Verdun. Hrsg. v. Ralf Georg Bogner. Bern [u. a.]: Lang, 2010. S. 39–55.
33. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VIII). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Saarbrücken 2009. Im Banne von Verdun. Hrsg. v. Ralf Georg Bogner. Bern [u. a.]: Lang, 2010. S. 414–422.
34. Else Lasker-Schüler: *Versöhnung*. Erotische Wunschprojektion und poetologisch-religiöses Bekenntnis: In: Interpretationen: Gedichte von Else Lasker-Schüler. Hrsg. v. Birgit Lermen und Magda Motté. Stuttgart: Reclam, 2010. S. 87–97.
35. Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz* – ein Echoraum von Stimmen und Texten. In: Lectures de *Berlin Alexanderplatz*. Actes de la journée du 14 janvier 2011 Paris, Maison Henrich Heine. Études réunies et éditées par Bernard Banoun et Michaela Enderle-Ristori. Nancy: CEGIL, 2011 (Collection *Le texte et l'idée*). S. 25–40.
36. Döblins Wege zum Alexanderplatz – Stationen eines Berliner Flaneurs. In: *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin. Un roman dans une œuvre, une œuvre dans son temps. Sous la direction de Frédéric Teinturier. Paris: L'Harmattan, 2012. S. 15–32.
37. Interkulturelle Grenzüberschreitungen im Werk Alfred Döblins. In: Michael Hofmann (Hrsg.): Unbegrenzt. Literatur und interkulturelle Erfahrung. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang, 2013 (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 51). S. 139–149.
38. [Nachwort zu] Alfred Döblin: Die drei Sprünge des Wang-lun. Chinesischer Roman. [= Neuausgabe: Gesammelte Werke, Bd. 3.] Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2013 (Fischer Klassik). S. 499–518.
39. [Nachwort zu] Alfred Döblin: Berge Meere und Giganten. Roman. [= Neuausgabe: Gesammelte Werke, Bd. 8.] Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2013 (Fischer Klassik). S. 629–654.
40. Alfred Döblins Poetik der Flanerie – von der kleinen zur großen Form. In: *Cultura Tedesca – Deutsche Kultur*. Rivista semestrale 44 (gennaio-giugno 2013): Alfred Döblin saggista. Un maestro berlinese delle forme brevi. A cura di Giulia Cantarutti. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Napoli 2013. S. 17–30. [U. a. zu *Modern*, WL, WK, frühen Erzählungen und journalistischen Artikeln der Zwischenkriegszeit.]
41. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (IX). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Berlin 2011. Massen und Medien bei Alfred Döblin. Hrsg. v. Stefan

- Keppler-Tasaki. Bern [u. a.]: Lang, 2014 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 107). S. 473–487.
42. Stefan Keppler-Tasaki und Gabriele Sander: Propaganda für den Pazifikkrieg. Döblins Filmerzählung *Der Ausreißer/The runaway*. [Mit der Erstedition des nachgelassenen Textfragments.] In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Berlin 2011. Massen und Medien bei Alfred Döblin. Hrsg. v. Stefan Keppler-Tasaki. Bern [u. a.]: Lang, 2014 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 107). S. 387–461.
43. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* – ein multimediales Schreibprojekt. In: Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Hrsg. v. Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt-Kofoth und Madleen Podewski. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014 (Beihefte zu *editio*, Bd. 37). S. 123–133.
44. Gabriele Sander / Matei Chihai: Else Lasker-Schülers *Hebräische Balladen* und Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu* – Poetik und Religion an der Epochenschwelle. In: Matei Chihai / Ursula Hennigfeld (Hrsg.): Marcel Proust – Gattungsgrenzen und Epochenschwelle. Paderborn: Wilhelm Fink, 2014. S. 159–181.
45. Kulturelle Grenzüberschreitungen und Vermischungen in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Warschau 2013. Interkulturelle Aspekte im Schaffen Alfred Döblins. Hrsg. v. Marion Brandt und Grażyna Kwiecińska. Bern [u. a.]: Lang, 2015 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 121). S. 185–198.
46. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (X). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Warschau 2013. Interkulturelle Aspekte im Schaffen Alfred Döblins. Hrsg. v. Marion Brandt und Grażyna Kwiecińska. Bern [u. a.]: Lang, 2015 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 121). S. 277–284.
47. „Raum für Reflektion“ – Alfred Döblin als Essayist. In: Der Essay als Universalgattung des Zeitalters. Diskurse, Themen und Positionen zwischen Jahrhundertwende und Nachkriegszeit. Hrsg. v. Michael Ansel, Jürgen Egyptien, Hans-Edwin Friedrich. Leiden/Boston: Brill-Rodopi, 2016 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 88). S. 60–76.
47. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (XI). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Zürich 2015. Exil als Schicksalsreise. Alfred Döblin und das literarische Exil 1933–1950. Hrsg. v. Sabina Becker und Sabine Schneider. Bern [u. a.]: Lang, 2017 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge, Bd. 127). S. 345–351.
48. Versuchsanordnungen: Marieluise Fleißers Erzählzyklus *Ein Pfund Orangen und neun andere Geschichten* (1929). In: Andreas Blödorn / Christof Hamann / Christoph Jürgensen (Hrsg.): Erzählte Moderne. Fiktionale Welten in den 1920er Jahren. Göttingen: Wallstein, 2018. S. 55–68.
49. Neusachliche Angestellten-Lyrik von Tucholsky, Kästner und Kaléko. In: *Recherches Germaniques* 14 (2019), Sondernummer: *Modellanalysen zur deutschen Lyrik der frühen Moderne* (1890–1930). S. 189–213. Online: <https://journals.openedition.org/rq/1557>
50. „Damals gehörten [...] die Frauen zu den aktivsten Elementen.“ Die Geschlechterproblematik in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Cambridge 2017. Hrsg. v. David Midgley. Bern [u. a.]: Lang, 2019 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge, Bd. 133). S. 213–228.
51. Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (XII). In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Cambridge 2017. Hrsg. v. David Midgley. Bern [u. a.]: Lang, 2020 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge, Bd. 133). S. 277–287.
52. „das eigene in einem geheimnisvollen Spiegel anschauen“ – Hugo von Hofmannsthal und *Tausendundeine Nacht*. In: Textzugänge ermöglichen. Gattungsspezifische und metho-

dische Perspektiven. Hrsg. v. Katrin Kloppert, Stefan Neumann, Verena Ronge. (= Festschrift für Irmgard Nickel-Bacon.) Hohengehren: Schneider Verlag, 2020. S. 9–24.

53. „... voll Herrlichkeit das Bildnis“ – Else Lasker-Schülers lyrische Künstlerporträts In: *Meinwärts – das Herz der Avantgarde. Else-Lasker-Schüler-Almanach*, Bd. 13. Hrsg. v. Hajo Jahn. Wuppertal: Peter Hammer, 2020. S. 290–317.

d) Lexikon- und Handbuchartikel:

1. [13 Einzelbeiträge über das Erzählwerk Alfred Döblins.] In: *Reclams Romanlexikon*. Hrsg. v. Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. Bd. 3: 20. Jahrhundert I. Stuttgart: Reclam, 1999, S. 274–295. Und in: *Reclams Romanlexikon. Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, 2000, S. 194–203.

2. [Artikel über „Franz Kafka und die Musik“ einschließlich der Kafka-Vertonungen] in: *Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, begründet v. Friedrich Blume. Zweite, neubearb. Aufl. hrsg. v. Ludwig Finscher. Personenteil Bd. 9. Kassel [u. a.]: Bärenreiter / Stuttgart, Weimar: Metzler, 2003, Sp. 1347–1356.

3. [5 Artikel über Alfred Döblin: *Die drei Sprünge des Wang-lun, Berge Meere und Giganten* und *November 1918*.] in: *Ordnung. Eine unendliche Geschichte*. Hrsg. vom Deutschen Literaturarchiv Marbach. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft, 2007 (Marbacher Katalog, Nr. 61). S. 87 f., 91 f., 99/101, 206 f., 226.

4. [12 Einzelbeiträge über das Erzählwerk Alfred Döblins.] In: *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. Aufl. Stuttgart [u. a.]: Metzler, 2009.

5. Hugo von Hofmannsthal: *Reitergeschichte*. In: *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*. Hrsg. v. Marion Bönnighausen und Jochen Vogt unter Mitarbeit von Dirk Hallenberger. Paderborn: Wilhelm Fink, 2014 (UTB, Bd. 8522). S. 388–389.

6. [3 Artikel zu:] Arthur Schnitzler: *Theaterroman; Der Sekundant* und *Abenteurernovelle*. In: *Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. v. Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas und Michael Scheffel. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2014. S. 161–162; S. 250–253; S. 255–257.

7. [7 Artikel] Alfred Döblin: Rezeptionsgeschichte; „Chinesischer Roman“: *Die drei Sprünge des Wang-lun*; Utopischer Roman: *Berge Meere und Giganten*; Döblin als Essayist; *Erster Rückblick* (1928); *Epilog* (1948); *Journal* (1952/53). In: *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. v. Sabina Becker. Stuttgart: Metzler, 2016. S.1–11; S. 41–50; S. 83–92; S. 255–264; S. 295–299; S. 299–302; S. 312–315.

e) Rezensionen:

1. Bertram Salzmann: *Eiserne Wege. Die deutsche Nachkriegszeit (1945–1948) im Spiegel des literarischen Eisenbahnmotivs*. Stuttgart: M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1994. In: *Wirkendes Wort* 45 (1995), Heft 2 (August). S. 351–355.

2. *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik*. In Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx hrsg. v. Sabina Becker. Bd. 1: 1995 / Bd. 2: 1996. St. Ingbert: Röhrig, 1995/96. In: *Wirkendes Wort* 48 (1998), Heft 3 (Dezember). S. 442–449.

3. Ingrid Maaß: *Regression und Individuation. Alfred Döblins Naturphilosophie und späte Romane vor dem Hintergrund einer Affinität zu Freuds Metapsychologie*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang, 1997. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 30 (1998), Heft 2. S. 207–210.

4. Birgit Hoock: *Modernität als Paradox. Der Begriff der 'Moderne' und seine Anwendung auf das Werk Alfred Döblins (bis 1933)*. In: *Wirkendes Wort* 49 (1999), Heft 1 (April). S. 173–176.

5. Friedrich Emde: *Alfred Döblin. Sein Weg zum Christentum*. Tübingen: Narr, 1999. In: *Internationales Jahrbuch für Germanistik* 33 (2001), Heft 1. S. 209–212.

6. Neuere Forschungsliteratur zu Franz Kafka und seinem Werk [= Sammelbesprechung dreier Neuerscheinungen: 1. Beatrice Sandberg, Jakob Lothe (Hrsg.): Franz Kafka: Zur ethischen und ästhetischen Rechtfertigung. Freiburg i. Br.: Rombach, 2002 (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae, Bd. 85); 2. Bertram Rohde: „und blätterte ein wenig in der Bibel“. Studien zu Franz Kafkas Bibellektüre und ihren Auswirkungen auf sein Werk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002 (Epistamata – Würzburger wissenschaftliche Schriften: Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 390); 3. Gerhard Rieck: Franz Kafka und die Literaturwissenschaft. Aufsätze zu einem kafkaesken Verhältnis. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002. In: *Wirkendes Wort* 53 (2003), Heft 3. S. 501–510.
7. Sigrid Bauschinger: Else Lasker-Schüler. Biographie. Göttingen: Wallstein, 2004. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 9 (2004). S. 321–328.
8. Josef Quack: Geschichtsroman und Geschichtskritik. Zu Alfred Döblins *Wallenstein*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. In: *Arbitrium* 2004, H. 3. S. 352–354.
9. Doerte Bischoff: Ausgesetzte Schöpfung. Figuren der Souveränität und Ethik der Differenz in der Prosa Else Lasker-Schülers. Tübingen: Niemeyer, 2002. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 36 (2004), H. 2. S. 146–151.
10. Peter-André Alt: Franz Kafka. Der ewige Sohn. Eine Biographie. München: C. H. Beck, 2005. In: *Brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien – Slowakei* N. F. 14 (2006). S. 383–388.